

Рабочая программа учебного предмета (курса)

«Изобразительное искусство»

для 5-7 классов

Составитель: учитель изобразительного искусства
БМАОУ СОШ № 10 г. Берёзовского Ка-
сьянова Агния Юрьевна,
высшая квалификационная категория

Рабочая программа по изобразительному искусству для учащихся 5-7 классов составлена на основе приказа № 1897 Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 г., приказ №1577 Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. №1897» от 31.12.2015г.

Программа ориентирована на авторскую программу «Изобразительное искусство» под редакцией Т.Я. Шпикаловой.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.
2. Содержание учебного предмета, курса.
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
4. Приложение 1
5. Приложение 2
6. Приложение 3

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программа направлена на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования

информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
 - характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
 - понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
 - называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
 - понимать основы краткой истории костюма;
 - характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
 - применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам иkebаны;
 - использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
 - отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
 - использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
 - узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
 - различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
 - различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
 - узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
 - характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
 - раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;

- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;

- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

2. Содержание учебного предмета, курса

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилиевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выраже-

нии в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского

Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятель-

ности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Формы организации учебных занятий

На уроках используются такие формы занятий как:

- уроки-беседы;
- уроки с групповыми формами работы;
- уроки с работой в парах;
- уроки взаимообучения обучающихся;
- уроки (ученик-учитель);
- уроки-проекты;
- уроки-исследования;
- уроки-пленэр;
- уроки-мастер-классы;
- уроки-квесты;
- уроки-творческие выставки;
- уроки-конкурсы;
- уроки-игры.

Основные виды учебной деятельности

- Высказывание суждений.
- Объяснение смысла понятий.
- Сравнительный анализ произведений искусства.
- Работа по художественно-дидактической таблице.
- Выполнение графических и живописных упражнений.
- Выбор композиции, сюжета и техники выполнения.
- Изображение по памяти, представлению.
- Составление самостоятельной творческой композиции.
- Определение видов декоративно-прикладного искусства, элементов орнамента, росписи.
- Проявление навыков сотрудничества (работа в группах, в парах).
- Классификация цветовых, тоновых отношений в творческих работах.

- Отбор и систематизация проектного материала. Оформление проектов.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Тема: Образ плодородия земли в изобразительном искусстве	3
2	Тема: Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве	5
3	Тема: Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность	4
4	Тема: Образ времени года в искусстве	2
5	Тема: Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.	2
6	Тема: Польза и красота в образах деревянного русского зодчества	5
7	Тема: Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка»	2
8	Тема: Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры	3
9	Тема: Изображение в искусстве животного как объект поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.	2
10	Тема: Специфика художественного языка плаката. Экологическая тема в плакате	2
11	Тема: Народный календарный праздник Троицыной недели и образы его в искусстве.	4
	Итого:	34

Календарно-тематическое планирование 5 класс (Приложение № 1)

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Тема: Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве	2
2	Тема: Сияние цветущей природы на лаковых подносах.	2
3	Тема: Тема труда в искусстве. Традиции и новаторство в искусстве.	4
4	Тема: Символика древних орнаментов	5
5	Тема: Традиции Новолетия в культуре народов мира.	2
6	Тема: Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве.	4
7	Тема: Прославление женщины в искусстве народов мира.	2
8	Тема: Народный костюм в зеркале истории.	3
9	Тема: Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве. Весенняя тема в искусстве.	4
10	Тема: Светлое Христово Воскресение, Пасха.	2
11	Тема: Весеннее многообразие природных форм в жизни и в искусстве	2
12	Тема: Художественные музей мира, России.	2
	Итого:	34

Календарно-тематическое планирование 6 класс (Приложение № 2)

7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Тема: Объекты архитектуры в пейзаже	2
2	Тема: Предметная среда человека в натюрморте.	3
3	Тема: Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека	3
4	Тема: Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль.	3
5	Тема: Одежда и быт русского дворянства в изобразительном искусстве.	3
6	Тема: Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность.	8
7	Тема: Весенняя ярмарка - праздник народного искусства и традиционное явление в культуре России.	2
8	Тема: Наука и творческая деятельность в жизни и искусстве. Космическая техника в жизни и в искусстве.	5
9	Тема: Сила и ловкость человека в поединке и образ спортивного праздника в искусстве.	2
10	Тема: Скульптура и архитектура как виды пластических искусств	3
	Итого:	34

Календарно-тематическое планирование 7 класс (Приложение № 3)

Календарно-тематическое планирование

5 класс

урока	Наименование раздела, темы, урока	кол-во часов	Краткое содержание	Практическая работа (опыт творческой деятельности)	форма урока	информ. сопровождение
	Глава 1: Образ родной земли в изобразительном искусстве.	8				
	Тема: Образ плодородия земли в изобразительном искусстве	3				
1.	Виды и жанры живописи. Пейзаж в живописи. И. Левитан, И. Шишкин, А.К. Саврасов, В.Д. Поленов.	1	<p>Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная)</p> <p>Жанры живописи и графики.</p> <p>Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века. Пространственные искусства. Правила построения перспективы. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Передача лирического образа природы в живописи на примере картины И.Левитана «Золотая осень» и др. И. И. Шишкин «Рожь».</p>	Осенний пейзаж в технике монотипии (гуашь, бумага, стекло или пластик)	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 1)

2.	Виды и жанры графики. Пейзаж в графике.	1	<p>Рисунок – основа изобразительного творчества.</p> <p>Виды и жанры графики. Пейзаж в графике. Выразительные возможности языка живописного пейзажа. Условность художественного языка графики. Линия, штрих, соотношение светлых и темных пятен, силуэты как средства художественной выразительности в графике.</p>	Выполнение осеннего пейзажа по представлению или наблюдению (акварель)	Урок путешествия	Учебник (урок 2)
3.	Книжная и промышленная графика. В. А. Фаворский. Искусство шрифта.	1	<p>Графический дизайн. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Связь книжной графики с образами, сюжетами, поэтическими ассоциациями автора литературных произведений на примере творчества В.А.Фаворского и др.</p>	<p>Работа в группах:</p> <p>Выполнение иллюстраций к лирическим стихам русских поэтов, проектирование обложки книги русского поэта (тонируемая бумага, акварель, тушь, перо)</p>	экспресс-выставка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 3)
	Тема: Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве	5				

4.	Жанр натюрморта. Натюрморты П. Сезанна, В. Серова.	1	<p>Натюрморт в творчестве художников разных эпох. Средства выделения главного и характера связи между предметами.</p> <p>Цвет в натюрморте. Натюрморт в графике. Понятие формы. Геометрические тела. Многообразие форм окружающего мира.</p>	Рисование с натуры натюрморта из овощей, фруктов, грибов (простой карандаш, бумага)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 4-5)
5.	Колорит в живописи. Тон и тональные отношения.	1	<p>Богатство оттенков цвета в объектах природы и способы получения их на палитре. Понятие колорита, собственного цвета предмета.</p> <p>Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень.</p>	Рисование с натуры натюрморта из фруктов (акварель, гуашь, кисть, бумага)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 4-5)
6.	Декоративная живопись. Формат и композиция. Ритм пятен.	1	<p>Реалистическое и декоративное изображение плодов в станковой живописи и графике. Понятие декоративной стилизации формы и цвета предмета. Особенности декоративной композиции: формат, ритм и масштаб цветовых пятен, силуэт как главное средство выразительности.</p> <p>Художественный образ. Стилевое единство.</p>	Выполнение декоративной композиции на осенние темы в технике коллажа (цветная бумага, фломастер, ткань, клей, ножницы)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 6-7)

7.	Декоративный натюрморт. Цвет и цветовой контраст.	1	Цвет и цветовой контраст. Основные цвета. Производные (составные цвета). Дополнительные цвета. Натюрморты М.С. Сарьяна, А. Матисса и др. Основы цветоведения.	Выполнение декоративной композиции на осенние темы в технике коллажа (продолжение работы)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 6-7)
8.	Древние образы в искусстве. Древо жизни.	1	Древние образы в искусстве, народном творчестве . Древо жизни в искусстве народов мира.	Лепка декоративного панно (плакетки) «Плодовое дерево (пластилин, глина)	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 8)
	Глава 2: Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве.	8				
	Тема: Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность	4				
9.	Бытовой жанр. Народные праздники в творчестве русских художников.	1	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве. Произведения Б. Кустодиева, А.Г.Венецианова и др. Коллективное описание и анализ художественных произведений.	Зарисовка фигуры человека (подготовка композиции осенние посиделки) (цветные мелки, фломастеры, акварель, бумага)	Урок-игра	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 9)

10.	Традиции народных посиделок. И. Репин «Вечорницы»	1	Традиции народных посиделок в изобразительном искусстве. Народные традиции общения молодежи во время отдыха в разных видах искусства. И. Репин «Вечорницы»	Выполнение поисковых эскизов композиции на тему «Осенние посиделки»	Урок-игра	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 10)
11.	Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия)	1	Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия) Тон и тональные отношения в живописи. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Воздушная перспектива.	Выполнение многофигурной композиции на тему «осенние посиделки» (окончание)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 11-12)
12.	Художник – творец – гражданин.	1	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Художник – творец – гражданин. Е.Честняков – художник, знаток и певец народной жизни, быта, традиций. Коллективное описание и анализ художественных произведений.	Выполнение многофигурной композиции на тему «осенние посиделки» (живописные материалы по выбору учащихся)	Урок сказка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 11-12)
	Тема: Образ времени года в искусстве	2				

13.	Станковая графика. Зимний пейзаж в творчестве художников-графиков.	1	<p>Времена года – любимейшая тема в искусстве художников, музыкантов, поэтов. М. Врубель «Дворик зимой».</p> <p>Пейзаж. Природа и художник. Пейзаж настроения. Пейзаж в живописи художников - импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).</p>	Выполнение по памяти и представлению пейзажа «Зимние причуды» (тонированная бумага, цветные мелки)	Экспресс-выставка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 13-14)
14.	Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др.	1	Средства выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы. Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно, ритм и др.	Продолжение работы.	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 13-14)
	Тема: Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.	2				
15.	Сказочные темы в изобразительном искусстве. М. Врубель.	1	Сказочные темы в изобразительном искусстве. М. Врубель. «Пан», «Царевна-лебедь». Коллективное описание и анализ художественных произведений.	Выполнение портретов былинно-сказочных героев (акварель, гуашь, цветные мелки, бумага)	Урок-сказка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 15-16)

16.	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. В. Васнецов.	1	Картины художника на сказочную тематику. Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Нерли). Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).	Выполнение портретов былинно-сказочных героев <i>(продолжение работы)</i>	Урок-игра	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 15-16)
	Раздел: Лад народной жизни и образы его в искусстве.	10				
	Тема: Польза и красота в образах деревянного русского зодчества	5				
17.	Художественная культура Древней Руси. Деревянное зодчество.	1	Художественная культура и искусство Древней Руси, и своеобразие, символичность, образность к внутреннему миру человека. Деревянное зодчество. Памятники древнерусской архитектуры: Кижи, малые Корелы – уникальные заповедники деревянного зодчества. Типы домов-комплексов.	Зарисовки деревянных построек своего города, поселка, деревни.	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 17)

18.	Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка.	1	Отражение мировосприятия наших предков в облике деревянного дома. Народная символика в убранстве русской избы. Символичность культуры Древней Руси. Общность и разнообразие резного декора изб разных народов.	Зарисовки знаков-символов резьбы, украшающей фасад крестьянского дома: полотенца, наличники, ставни и т.д. (бумага, карандаш, фломастеры, ножницы, клей, кисточка)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 18)
19.	Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Изба – произведение русских древоделов.	1	Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Изба – произведение русских древоделов. Единство конструкции и декора. Исторический жанр (В.И. Суриков).	Заготовка строительного материала для крестьянского подворья – «бревнышек» (бумага, ножницы, клей ПВА, линейка, карандаш, кисточка)	Урок игра	Учебник (Урок 19-20)
20.	Связь времен в народном искусстве. Конструкций избы.	1	Уникальная конструкция русской избы, созданная плотниками Русского Севера. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	Изготовление в группах из «бревнышек» объемной композиции «Крестьянское подворье» (заготовки из бумаги, картон, клей ПВА)	Урок-путешествие	Учебник (Урок 19-20)

21.	Орнамент как основа декоративного украшения. Резной декор.	1	<p>Дом как материальная основа и духовная целостность семьи. Традиции украшения дома резным декором в творчестве народных мастеров (город Томск и др.)</p> <p>Орнамент как основа декоративного украшения. Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).</p> <p>Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).</p>	Изготовление элементов декора (имитация пропильной сквозной резьбы). Закрепление элементов декора на макете.	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 21)
	Тема: Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка»	2				
22.	Театральное искусство и художник. В. Васнецов как театральный художник.	1	<p>Народные традиции как источник творчества мастеров искусства. Выдающиеся деятели искусства в работе над оперой-сказкой «Снегурочка».</p> <p>Роль изображения в синтетических искусствах. Сценография – особый вид художественного творчества.</p>	Эскиз декорации (сказочный облик Берендеевки (акварель, гуашь, кисть, бумага).	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 22)

23.	Проектирование эскизов одежды (костюмов) героев сказки.	1	Костюм, гримм и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Народные традиции в театральном искусстве. Театральные эскизы костюмов мифологических и реальных героев оперы-сказки «Снегурочка».	Создание художественно-декоративного проекта, объединенного единой стилистикой): эскизы одежды (цветные карандаши, фломастер, пастель)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 23)
	Тема: Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры	3				
24.	Масленица. В.И. Суриков «Взятие снежного городка».	1	Масленица – народный праздник. Традиционные масленичные действия. Образ масленицы в народном и изобразительном искусстве. Описание и анализ произведения.	Зарисовки по памяти фигур людей в движении для панно «Широкая Масленица» (материалы по выбору учащихся)	Урок-игра	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок24)
25.	Масленица в произведениях Б.М. Кустодиева.	1	Молодецкая удаль и веселье народного праздника.	Выполнение фигур людей в цвете (бумага, гуашь, акварель, кисточки)	Урок-сказка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок24)
26.	Масленица в произведениях декоративно-прикладного искусства. Городец.	1	Городец, Палех, Федоскино, Холуй. Традиции в оформлении праздничной среды.	Составление панно «Широкая масленица» (ножницы, клей, картон, гуашь, кисточки)	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 25-26)

	Раздел: Образ единения человека с природой и искусством.	8				
	Тема: Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.	2				
27.	Анималистический жанр. Изображение животных в живописи и графике.	1	Особенности анималистического жанра. Своеобразие ранних изображений животных (первобытное искусство, древний мир). Животный мир в произведениях графики, скульптуры, декоративно-прикладном искусстве. Искусство российских анималистов.	Наброски и зарисовки животных по памяти и представлению (пастель, восковые мелки, сангина, уголь, тушь фломастер – по выбору учащихся)	Урок сказка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 27)
28.	Изображение животных в скульптуре и декоративно-прикладном искусстве.	1	Искусство российских анималистов Ватагин В.А., Чарушин Е.И. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.	Лепка по памяти представлению животного с использованием разных приемов лепки (глина)	Экспресс-выставка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 28)

	Тема: Специфика художественного языка плаката. Экологическая тема в плакате	2				
29.	Специфика художественного языка графики. Формы полиграфической продукции. Плакат как вид графики.	1	Живописно-декоративные средства в изображении плаката.	Выполнение эскизов экологических плакатов (социальная реклама) графические средства по выбору учащихся)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 29-30)
30.	Типы изображений в полиграфии. Композиция в плакате. Символика цвета.	1	Цвет в плакате как средство декоративной, эмоциональной выразительности.	Продолжение работы над плакатом.	Урок-исследование	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 29-30)
	Тема: Народный календарный праздник Троицыной недели и образы его в искусстве.	4				
31.	Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси. А. Рублев «Троица».	1	Образ Троицы в искусстве. Древнерусская иконопись. Образный мир древнерусской живописи (Феофан Грек, Дионисий).	Зарисовка многофигурной композиции на темы весенних праздников (графические материалы)	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.

32.	Тема Троицы в живописи. Б.М. Кустодиев «Троицын день».	1	<p>День святой Троицы. Празднование Троицы на Руси. Историко-культурная многослойность праздника Троицыной недели как праздника расцветающей природы.</p> <p>Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).</p>	Зарисовка многофигурной композиции на темы весенних праздников (продолжение работы)	Урок-проект	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 31-32)
33.	Древние корни народного творчества. Обрядовые куклы Троицыной недели.	1	<p>Части женской и мужской одежды у народов России. Технология изготовления тряпичной куклы.</p> <p>Обрядовые действия народного праздника, и символическое значение.</p>	Конструирование троичной куклы (текстильные материалы)	Урок-исследование	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 33-34)

34.	<p>Национальные особенности орнамента в одежде разных народов.</p> <p>Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.</p>	1	<p>Техники украшения одежды орнаментами и узорами (вышивка, шитье, роспись по ткани и т.д.) Основные виды орнамента.</p> <p>Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.</p> <p>Посещение музея декоративно-прикладного родного города (села). (Приказная изба)</p>	<p>Украшение наряда куклы орнаментом (текстильные материалы, нитки, иголка)</p>	<p>Урок-игра</p> <p>Экс-экс-пресс-выставка</p>	<p>Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 33-34)</p> <p>Музейные экспонаты</p>
-----	---	---	---	---	--	---

- На период карантина предусмотрено дистанционное обучение. Учебный материал изучается обучающимися самостоятельно, задания для контроля и оценки знаний выставляются на сайте школы и в электронном журнале.

**Календарно-тематическое планирование
6 класс**

№ уро-ка	Наименование разде-ла, темы, урока	Кол-во ча-сов	Краткое содержание	Практическая работа (опыт творческой де-ятельности)	Форма урока	Информ. сопрово-ждение
	Глава 1: Образ цве-тущей природы - веч-ная тема искусства	8				
	Тема: Цветы в живо-писи, декоративно-прикладном и народ-ном искусстве	2				
1.	Композиция в натюр-морте: формат, факту-ра, характер мазка.	1	Искусство натюрморта. Специ-фика композиционных постро-ений: передача, размеры и ко-личество изображений, коло-рит, светотеневые соотноше-ния, цвет и цветовой контраст.	Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете.	экс-пресс-выстав-ка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
2.	Истоки и современное развитие росписи на фарфоре. Гжель.	1	Сравнение изображений цветов в живописи и декоративно-прикладном искусстве. Прин-ципы трансформации природ-ных форм в декоративные. Своеобразие цветочной роспи-си на фарфоре разных народов России. Истоки и современное развитие промыслов России: Гжель, Дулево.	Выполнение эскиза росписи декоративной тарелки по мотивам Гжельской росписи (акварель, бумага, гу-ашь)	Урок-путеше-ствие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
	Тема: Сияние цветущей природы на ла-	2				

	КОВЫХ ПОДНОСАХ.					
3.	Истоки и современное развитие росписи подносов. Жостово.	1	Изображение цветов – любимая тема народных мастеров. Расписной поднос – традиционный предмет цветочной росписи. Нижний Тагил. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров.	Зарисовки элементов цветочной росписи по мотивам Жостовских подносов.	Урок-игра	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
4.	Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства.	1	Цвет и цветовой контраст в декоративной росписи. Ритм, формат и композиция. Своеобразие техники росписи на лаковых подносах. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции.	Эскиз росписи подноса в жостовском стиле (гуашь)	Урок-исследование	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
	Тема: Тема труда в искусстве. Традиции и новаторство в искусстве.	4				
5.	Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских художников.	1	Бытовой жанр в зарубежном искусстве на разных этапах его развития. П. Брейгель Старший. «Жатва», «Сенокос». Традиционный народный костюм.	Зарисовка женских и мужских фигур в традиционной одежде (карандаш, бумага).	Урок-игра	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
6.	Образ простого народа в российском искусстве 19 в. «Передвижники» Реализм.	1	Тема крестьянского труда в российском искусстве 19 вв. Реализм как направление в живописи. Товарищество передвижных выставок. И. Репин «Бурлаки на Волге».	Композиция на темы «Уборка хлеба», «Поле» и т.д. Композиционное решение сюжетного центра, действующих лиц, их размеров, пропорций. (карандаш,	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник

			Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над картиной.	бумага)		
7.	Традиции и новаторство в искусстве. Тема труда в искусстве 20 века.	1	Тема сельского труда в произведениях художников 20 века: З. Серебрякова, Н. Гончарова, А Пластов и др. Описание и анализ художественного произведения. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).	Выполнение композиции в цвете (гуашь или акварель)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
8.	Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, модерн, постмодернизм). П. Пикассо.	1	Тема труда в творчестве авангардистов. Казимир Малевич «Жнец на красном фоне», «Женщина с граблями» и др.	Доклады учащихся	Урок-исследование	Репродукции, слайды, медиа-средства.
	Глава 2: Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур.	7				
	Тема: Символика древних орнаментов	5				
9.	Виды орнамента. Растительный орнамент Древнего Египта.	1	Виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, смешанный). Древний египет – родина растительного орнамента. Колорит древнеегипетского	Зарисовки растительных мотивов древнеегипетского орнамента (бумага, гуашь).	экспресс-выставка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник

			искусства.			
10.	Зооморфный и смешанный орнамент в искусстве Древнего Египта.	1	Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве.	Зарисовки зооморфных мотивов древнеегипетских орнаментов (карандаши, фломастеры)	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
11.	Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве.	1	Древнегреческая керамика и особенности ее декора. Древнегреческая вазапись. Многообразие форм традиционных греческих сосудов. Орнаментальные мотивы. Геометрический, растительный и символический орнамент. Меандр, пальметта и др. Орнамент в архитектуре Древней Греции и Древнего Рима.	Зарисовки орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов (цветные карандаши)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
12.	Особенности орнамента разных стран и эпох.	1	Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Особенности орнамента разных стран и эпох (готика, барокко, символизм, модерн, восточный орнамент)	Проектирование и конструирование вазы (пластиковая бутылка, глина, пластилин)	Урок-исследование	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
13.	Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая)	1	Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией.	Роспись вазы (гуашь)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
	Тема: Традиции Новолетия в культуре народов мира.	2				
14.	Традиции встречи Но-	1	Главные герои праздничного	Изготовление	Урок-	Репродукции, слайды,

	вого года в культуре разных народов.		действия в культуре разных народов. Атрибуты праздника.	новогодних открыток, сувениров, елочных игрушек (материалы по выбору учащихся).	сказка	медиа-ресурсы. Учебник
15.	Тема праздника в искусстве. Историческая живопись художников объединения «Мир искусства». Символизм и модерн.	1	<p>Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах. Костюм как атрибут праздника. Живопись, рисунок и эскизы костюмов Л. Бакста, М. Врубеля, В. Васнецова.</p> <p>А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт-Петербурге). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).</p>	Оформление школы к Новому году.	Экспресс-выставка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
	Глава 3: Исторические реалии в искусстве разных народов.	9				
	Тема: Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве.	4				
16.	Архитектура Древней Руси. Памятники Новгорода, Владимира, Москвы.	1	Крепостная архитектура русского зодчества – памятник величайшему мастерству, народной мудрости и негибшему духу русичей.	Зарисовки архитектурных элементов (мелки, фломастеры, бумага)	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник

			<p>Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.</p>			
17.	Средневековая архитектура Западной Европы. Романский и готический стили.	1	<p>Градообразующие элементы средневекового города. Живопись и скульптура средневековья.</p> <p>От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.</p>	Зарисовки силуэтов европейского средневекового замка (мелки, фломастеры, бумага).	Урок-проект	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
18.	Снаряжение воина и его отражение в искусстве разных эпох.	1	<p>Костюм средневекового воина памятник мастерства обработки металла. Сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы и орнамента средневекового воинского снаряжения и отличие от одежды воинов более поздних эпох. Рембрандт «Мужчина в доспехах», «Мужчина в золотом</p>	Зарисовки воинских костюмов с использованием декора (тушь, перо, фломастеры, бумага)	Урок-сказка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник

			шлеме», «Ночной дозор».			
19.	Исторический и батальный жанр в живописи и графике. В. Суриков.	1	Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Сцены боевых действий как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. А. Дюрер. Гравюры к средневековым героическим сказаниям. Исторический жанр. Творчество В. Сурикова.	Составление коллективной композиции на исторические темы (гуашь, тушь, мелки, бумага)	Урок-исследование	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
	Тема: Прославление женщины в искусстве народов мира.	2				
20.	Жанр портрета. Женские образы в искусстве Л. да Винчи, Рафаэля, Ф. Гойи, Рембрандта.	1	Портрет как жанр изобразительного искусства. Графический, живописный и скульптурный портрет. Тема прекрасной дамы и женщины-матери в искусстве. Художественное своеобразие портретов разных эпох и стилей. Леонардо да Винчи «Джоконда». Картины и фрески Рафаэля. Женские образы в творчестве Ф. Гойи и Рембрандта. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете.	Зарисовки женского лица (карандаш)	экспресс-выставка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
21.	Признаки эпохи в женском портрете. Ф. С. Рокотов.	1	Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Творчество Ф. В. Рокотова Знакомство с	Выполнение женского портрета (акварель или гуашь)	Урок-семинар	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник

			<p>портретами В. Л. Боровиковского, Д. Г. Левицкого. Портретное искусство 19- 20 вв.</p> <p>Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).</p> <p>Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна).</p>			
	Тема: Народный костюм в зеркале истории.	3				
22.	Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма.	1	<p>Эстетика народной одежды. Характерные черты традиционного русского костюма.</p> <p>Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. История костюма.</p>	Зарисовки костюма одного из народов России (бумага, карандаш)	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
23.	Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода.	1	<p>Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Народный костюм России в зеркале современной моды.</p> <p>Композиционно-конструктивные принципы</p>	Выполнение костюма в цвете.	Урок-игра	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник

			дизайна одежды.			
24.	Искусство как эмоциональный опыт человечества. Фольклорный праздник.	1	Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, народных промыслов. Вятская свистунья.	Составление коллективной композиции – коллажа «На фольклорном фестивале» с использованием рисунков костюмов, выполненных на предыдущих уроках и лиц людей из старых журналов (Бумага, ножницы, клей, старые журналы)	Урок-игра	Учебник (Урок 23-24)
	Глава 4 : Образ времени года в искусстве. Весна – утро года.	10				
	Тема: Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве. Весенняя тема в искусстве.	4				
25.	Символ птицы в народной игрушке.	1	Игрушка из дерева - древнейший народный промысел. Региональные особенности народной игрушки. Русский Север – родина щепной птицы, символа добра и красоты.	Конструирование из бумаги щепной игрушки (имитация) в творческих группах с опорой на план проектируемого объекта (бумага, ножницы)	Урок-сказка	Учебник (Урок 25-26)
26.	Птица как символ весны в творчестве русских художников.	1	Птицы как символ весны в творчестве русских художников. А. Саврасов «Грачи приле-	Продолжение работы	Урок-сказка	Учебник (Урок 25-26), репродукции, слайды

			тели» и др.			
27.	Образ водной стихии в искусстве. И. Айвазовский.	1	Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Марина – морской пейзаж. И. Айвазовский.		Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
28.	Водная стихия в творчестве импрессионистов. К. Моне.	1	Разнообразии живописных техник, приемов в изображении морского и речного пейзажа. Творчество Клода Моне. Импрессионизм.		Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
	Тема: Светлое Христово Воскресение, Пасха.	2				
29.	Пасхальная тема в прикладном искусстве.	1	Пасха как праздник дохристианской и христианской традиции. Пасхальная тема в и профессиональном народном декоративно-прикладном искусстве (Фаберже). Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Специфика изображения в полиграфии.	Живописно-декоративное решение композиции пасхального натюрморта (проектирование открытки)	Урок-игра	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
30.	Библейская тема в творчестве Л. да Винчи, Рембрандта, Рафаэль Санти, Микеланджело, А. Иванова, М. Нестерова.	1	Рембрандт «Возвращение блудного сына». Леонардо да Винчи «Тайная вечеря». Христианская тема в русском искусстве А. Иванова. «Явление Христа народу». Творчество М. Нестерова.	Продолжение работы над пасхальным натюрмортом (открытка к празднику)	Урок-исследование	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник

			Проектирование обложки книги, рекламы, визитной карточки и др.			
	Тема: Весеннее многообразие природных форм в жизни и в искусстве	2				
31.	Выразительные средства графики в отражении природных форм. А. Дюрер.	1	Богатство природных форм и их отражение в искусстве. Линия, штрих, пятно. Рисунки и наброски растений, цветов, насекомых А. Дюрера. Изображение в фотографии и живописи.	Зарисовки цветов, трав, насекомых.	Урок-исследование	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
32.	Цветы в творчестве художников. Пейзажи и натюрморты В. Ван Гога.	1	Природа – источник вдохновения и фантазии для художников. Цветы в живописи и графике. В. Ван Гог «Ирисы» и др., И. Левитан «Одуванчики» и др. С. Дали «Дворик в Порт-Лигате». Опыт художественно-творческой деятельности. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.)	Выполнение коллективной декоративно-графической композиции «Земля пробуждается».	экспресс-выставка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
	Тема: Художественные музеи мира, России.	2				

33.	Крупнейшие художественные музеи России.	1	<p>Произведения выдающихся художников: А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев и др. Экскурсия в Музей искусства.</p> <p>Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина Роль пластических искусств в жизни человека и общества.</p>	Доклады и сочинения учащихся	Урок-исследование, экспресс-выставка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Иллюстрации из разных глав учебника. Музейные экспонаты
34.	<p>Ведущие художественные музеи мира.</p> <p>Роль пластических искусств в жизни человека и общества.</p>	1	<p>Крупнейшие художественные музеи мира Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея. Произведения художников: Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, П. Пикассо и др.</p> <p>Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).</p> <p>Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, иг-</p>	Доклады и сочинения учащихся	Урок-исследование	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Иллюстрации из разных глав учебника.

			<p>ровой и анимационный фильм. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

- На период карантина предусмотрено дистанционное обучение. Учебный материал изучается обучающимися самостоятельно, задания для контроля и оценки знаний выставляются на сайте школы и в электронном журнале.

Календарно-тематическое планирование

7 класс

№ урока	Наименование раздела, темы, урока	Кол-во часов	Краткое содержание	Практическая работа (опыт творческой деятельности)	Форма урока	Информ. сопровождение
	Глава 1: Человек и среда в жизни и в изобразительном искусстве.	8				
	Тема: Объекты архитектуры в пейзаже	2				
1.	Виды архитектуры. Ш. Э. ле Корюзье. Тема архитектуры в живописи и графике.	1	Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж – жанровая разновидность пейзажа. Художественные открытия Леонардо да Винчи, Дюрера и др. Архитектурный пейзаж в искусстве к. 19 – 20 вв. Пейзажи в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Реалистический пейзаж. Историко-архитектурные виды представителей «Мира Искусства» А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере, А. П. Остроумовой-Лебедевой и др.	-	Урок-беседа	Репродукции (слайды), медиа-ресурсы. Учебник (Урок 1-2), репродукции (слайды)

			Важнейшие архитектурные элементы здания. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.			
2.	Архитектурный пейзаж (работа на пленэре).	1	(в процессе работы на пленэре повторение некоторых вопросов композиции: ритм, пространство, линейная и воздушная перспектива, колорит и т.д.). Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.	Работа на пленэре (около школы). Изображение городского или сельского пейзажа на темы «Старинные улочки», «Новый проспект» и т.д (материалы по выбору учащихся)	Урок-практикум	
	Тема: Предметная среда человека в натюрморте.	3				
3.	Натюрморт в зарубежном искусстве. П. Пикассо.	1	Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношения человека к окружающей жизни. П. Пикассо. «Скрипка и гитара» и др.	Изображение графического натюрморта в интерьере по памяти (карандаш, тушь, перо, мелки и др. – по выбору учащихся)	Урок-исследование	Учебник (Урок 3), репродукции (слайды)
4.	Натюрморт в русском искусстве. К.С. Петров-Водкин.	1	Натюрморт в истории отечественного искусства. Натюрморты К.С. Петрова-Водкина и др.	Натюрморт с атрибутами искусства в цвете с натуры (акварель или гуашь)	Урок-исследование	Учебник (Урок 4), репродукции (слайды)
5.	Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте.	1	Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Светотеневые отношения. Учет в натюр-	Продолжение работы над натюрмортом.	Комбинированный	Учебник (Урок 5), репродукции (слайды)

			морте законом линейной перспективы. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. Искусство флористики.			
	Тема: Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека	3				
6.	Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Дионисий.	1	Искусство интерьера сооружений Московского Кремля (Теремный дворец, Успенский собор и др.). Монументальная живопись. Дионисий. Цвет в архитектуре и дизайне.	Зарисовки архитектурных элементов Древнерусских храмов (тушь, карандаш, фломастеры, уголь)	Урок-игра	Учебник (Урок 6-7), репродукции (слайды)
7.	Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм).	1	Росписи интерьера культовой архитектуры 14-16 вв. Рафаэль, Микеланджело. Московское барокко. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).	Выполнение эскиза интерьера своего дома (комнаты) с использованием законов линейной перспективы (линия горизонта, точка схода) (бумага, карандаш). Создание эскизов мебели.	Урок-путешествие	Учебник (Урок 6-8), репродукции (слайды)
8.	Интерьер как жанр изобразительного искусства. А. Венецианов.	1	Интерьер в творчестве зарубежных художников. А. Дюрер «Святой Иероним в келье». В. Ван Гог «Спаль-	Выполнение рисунка интерьера в цвете (акварель, гуашь)	Комбинированный	Учебник (Урок 6-8), репродукции (слайды)

			<p>ня Винсента в Арле» А. Венецианов – родоначальник жанра интерьера в отечественном искусстве. Картины «Гумно», «Комнаты»</p>			
	<p>Глава 2: Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.</p>	6				
	<p>Тема: Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль.</p>	3				
9.	<p>Архитектура России 18 вв. Барокко. В.В. Растрелли. Классицизм. В. И. Баженов.</p>	1	<p>Архитектурный облик дворянской усадьбы. Важнейшие архитектурные элементы зданий, выполненных в стиле классицизма. В. И Баженов.</p> <p>Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (М.Ф. Казаков). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубеж-</p>	<p>Зарисовки архитектурных элементов фасадов, отражающих время и эпоху (тушь, кисть, карандаш, фломастеры, уголь)</p>	Урок-проект	Учебник (Урок 9), репродукции (слайды)

			ной архитектуре (А. Гауди). Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).			
10.	Интерьер дворянского дома и его отражение в бытовой живописи России. П.А.Федотов.	1	Интерьер дворянской усадьбы 18-19 века. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты. Интерьер дворянского дома в произведениях живописи 18-19 века. В. Поленов, П.А.Федотов и др.	Изображение интерьера дворянской усадьбы по описанию в литературных произведениях 19 в. (материалы по выбору учащихся)	Урок-проект	Учебник (Урок 10-11), репродукции (слайды)
11.	Линейная перспектива и ее применение в изображении интерьера.	1	Линейная перспектива в изображении интерьера (обобщение знаний)	Изображение интерьера дворянской усадьбы по описанию в литературных произведениях 19 в. (продолжение работы)	Комбинированный	Учебник (Урок 10-11), репродукции (слайды)
	Тема: Одежда и быт русского дворянства в изобразительном искусстве.	3				
12.	Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов.	1	Одежда дворянского сословия 18-19 вв. Элементы женского и мужского костюма. Стилевое единство прически и костюма. Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19	Зарисовки элементов одежды дворян (цветные карандаши, фломастеры)	Урок-практикум	Учебник (Урок 12), репродукции (слайды)

			вв. К.Брюллов «Всадница», «Портрет сестер Шишмаревых», «Портрет графини Юлии Павловны Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью Амалицией Паччини» и др.			
13.	Праздники в дворянском обществе 18-19 вв.	1	Дворянские праздники в усадьбе, традиции их проведения. Балы, домашний театр. Вертеп.	Создание композиции на тему празднования Нового года или Рождества Христова (сюжет и материалы по выбору учащихся)	Урок-игра	Учебник (Урок 15-16), репродукции (слайды)
14.	Тема праздника в иконописи, живописи и графике.	1	Тема праздника в иконописи, живописи и графике. Тема Рождества Христова в творчестве А. Рублева, Джотто, Боттичелли и др. Зимние праздники в живописи и графике. Е. В. Честняков «Коляда».	Создание композиции на тему празднования Нового года или Рождества Христова (продолжение)	Урок-путешествие	Учебник (Урок 15-16), репродукции (слайды)
	Глава 3: Народный мастер – носитель национальной культуры	10				
	Тема: Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность.	8				
15.	Виды декоративно-прикладного и народного искусства.	1	Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись	Выполнение узора по мотивам народной вышивки с использо-	Урок-исследование	Учебник (Урок 17-18), репродукции (слайды)

	Вышивка.		по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства	ванием шерстных нитей в технике коллажа (карандаш простой, цветные карандаши, шерстяные нити, клей).		
16.	Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства.	1	Древние корни народного художественного творчества. Древние образы народной вышивки. Жизнь традиций в творчестве современных мастеров разных регионов России.	Выполнение узора по мотивам народной вышивки с использованием шерстных нитей в технике коллажа (продолжение работы)	Урок-исследование	Учебник (Урок 17-18), репродукции (слайды)
17.	Орнамент как основа декоративного украшения. Роспись по дереву.	1	Художественная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в живописи Древней Руси.	Изготовление изделия (роспись по дереву) в стиле одного из промыслов России. Деревянная заготовка (досочка, матрешка и т.п., гуашь)	Комбинированный	Учебник (Урок 18-19), репродукции (слайды)
18.	Особенности орнамента народов России. Городец, Хохлома.	1	Традиционные промыслы росписи по дереву: Мезенская роспись, Хохлома, Городец. Истоки и современное развитие промыслов.	Изготовление изделия (роспись по дереву) в стиле одного из промыслов России. (продолжение работы)	Урок-исследование	Учебник (Урок 18-19), таблицы, репродукции (слайды)
19.	Связь времен в народном искусстве. Глиняная игрушка.	1	Отличительные черты локальных школ глиняной игрушки разных народов России. Древние образы в народных игрушках	Изготовление и роспись глиняной игрушки (в стиле Дымковской игрушки) (глина, гуашь, кисточки)	Урок-практикум	Учебник (Урок 21 - 22), репродукции (слайды)

			(Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).			
20.	Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки.	1	Образы народной глиняной игрушки-свистульки. Технология изготовления глиняной игрушки. Связь времен в народном искусстве.	Изготовление и роспись глиняной игрушки (продолжение работы)	Урок-семинар	Учебник (Урок21 - 22), таблицы, репродукции (слайды)
21.	Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.	1	Различия произведения народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства, его связь с дизайном. Место и назначение украшений в ансамбле народного и современного костюма как средство формирования целостности ансамбля. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).	Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного современного костюма. (бисер, бусинки, нитки, фольга и др.)	Урок-исследование	Учебник (Урок23 - 24), репродукции (слайды)
22.	Ювелирное искусство	1	Ювелирное искусство: тра-	Разработка и модели-	Комбинированный	Учебник (Урок23 -

	ство: традиции и современность.		диции и современность. Изначальное предназначение ювелирного украшения – функция оберега и амулета. Ростовская финифть. Северная чернь (Великий Устюг).	рование украшений для ансамбля молодежного современного костюма. (продолжение работы)		24), репродукции (слайды)
	Тема: Весенняя ярмарка - праздник народного искусства и традиционное явление в культуре России.	2				
23.	Ярмарка и ее отражение в сюжетах лаковой миниатюры Палеха, Холуя и др.	1	Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство. Лаковая миниатюра. Палех, Холуй и др.	Выполнение проектов оформления площади для проведения весенней ярмарки народных мастеров (материалы по выбору учащихся)	Урок-игра	Учебник (Урок 25 - 26), репродукции (слайды)
24.	Ярмарка в произведениях русского живописцев.	1	Ярмарка в произведениях русских живописцев. Б. Кустодиев «На ярмарке». К. Ф. Юон «Красный товар».	Выполнение проектов оформления площади для проведения весенней ярмарки народных мастеров (продолжение работы)	Урок-сказка	Учебник (Урок 25 - 26), репродукции (слайды)
	Глава 4: Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.	10				

	Тема: Наука и творческая деятельность в жизни и искусстве. Космическая техника в жизни и в искусстве.	5				
25.	Мечты о полете в творчестве художников.	1	Идеи летательных аппаратов в эскизах Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Ковер-самолет».	Эскизы космических аппаратов будущего (карандаш, тушь, перо)	Урок-исследование	Учебник (Урок 27), репродукции (слайды)
26.	Космическая тема в творчестве художников. Творчество А. Леонова.	1	Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Творчество космонавта А. Леонова.	Проектирование макета и конструирование космической станции (работа в группах) (бумага, проволока и др.)	Урок-исследование	Учебник (Урок 28-29), репродукции (слайды)
27.	Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна.	1	Промышленный дизайн. Создание пространственных конструктивных структур. Передача равновесия, устойчивости, динамики с помощью простых геометрических форм.	Проектирование макета и конструирование космической станции (продолжение работы)	Комбинированный	Учебник (Урок 28-29), репродукции (слайды), дополн. литерату-ра
28.	Вечные темы и великие исторические события в искусстве. П. Корин.	1	Тема защитника Отечества – одна из важных тем изобразительного искусства. Портрет героя войны как	Работа над композициями на тему защитников Отечества (карандаш, гуашь)	Урок-исследование	Учебник (Урок 30-31), репродукции (слайды)

			традиция увековечения его в памяти народа. Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20 вв. П. Корин «Александр Невский» и др.			
29.	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, и в живописи, мемориальные ансамбли.	1	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. Работы художников и скульпторов, посвященные Великой Отечественной войне. А.А.Дейнека, А.А.Пластов, Б.М.Неменский. Мемориальные ансамбли. Мамаев курган.	Работа над композициями на тему защитников Отечества (продолжение)	Урок-семинар	Учебник (Урок 30 - 31), репродукции (слайды)
	Тема: Сила и ловкость человека в поединке и образ спортивного праздника в искусстве.	2				
30.	Изображение участников спортивных состязаний в античном искусстве и в 20 в.	1	Изображение участников Олимпийских игр в античном искусстве. Мирон «Дискобол». Спортивные сюжеты в древнегреческой вазописи. Тема спорта в искусстве 20 в. А. А. Дейнека. Набросок человека с натуры.	Выполнение набросков фигуры человека в различных движениях, характерных для определенных видов спорта (графические материалы по выбору учащихся)	Урок-путешествие	Учебник (Урок 32), репродукции (слайды)
31.	Пропорции и	1	Тема спорта в живописи,	Тематическая	Комбинированный	Учебник (Урок 33 -

	пропорциональные отношения как средства композиции.		графике, скульптуре. Спортивные сюжеты в жанровой живописи. Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов в творчестве современных художников. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции.	композиция на спортивную тему (гуашь или акварель)		34), репродукции (слайды)
	Тема: Скульптура и архитектура как виды пластических искусств	3				
32.	Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры.	1	Объем – основное средство художественной выразительности в скульптуре. Пропорции строения фигуры человека. Лепка фигуры человека.	Лепка композиции из двух фигур (пластлин, проволочный каркас)	Урок-практикум	Учебник (Урок 13-14), репродукции (слайды)
33.	Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая).	1	Человек как главный объект скульптуры. Материалы скульптуры, их пластические и образные возможности). Изображение фигуры человека и образ человека.	Лепка композиции из двух фигур (продолжение)	Урок-практикум	Учебник (Урок 13-14), репродукции (слайды)

	<p>Знаменитые скульпторы: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина.</p>		<p>Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).</p> <p>Вечные темы и великие исторические события как искусства тема скульптуры. Микеланджело Буанаротти. Развитие скульптуры в России 18-20 вв.</p> <p>Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре.</p>	<p>Работа в группах. Проектирование на выбор: разворота журнала, страницы сайта, посвященного изобразительному искусству или фирменного стиля для художественных мастерских (например мастерских по производству дымковской игрушки): эмблемы, визитной карточки и т.д.</p>	<p>Урок-исследование</p>	<p>Репродукции, слайды, медиа-ресурсы</p>
34.	<p>Синтез изобразительного искусства и архитектуры.</p>	1	<p>Урок-экскурсия Посещение архитектурного заповедника. (Трифонов монастырь) (возможен выезд в другой город).</p>		<p>Экскурсия</p>	

			Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII-XIX веков.			
--	--	--	---	--	--	--

- На период карантина предусмотрено дистанционное обучение. Учебный материал изучается обучающимися самостоятельно, задания для контроля и оценки знаний выставляются на сайте школы и в электронном журнале.