

Рабочая программа учебного предмета (курса)  
**«Литература»**  
для 5-9 классов

Составитель: учитель русского  
языка и литературы БМАОУ СОШ  
№ 10 г. Берёзовского  
Шичкова Светлана Леонидовна,  
первая квалификационная  
категория  
Лопухова Лариса Сергеевна, первая  
квалификационная категория

Рабочая программа по литературе для учащихся 5-9 классов составлена на основе приказа № 1897 Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 г., приказ №1577 Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. №1897» от 31.12.2015г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.
2. Содержание учебного предмета, курса.
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
4. Приложение 1 (календарно-тематическое планирование 5 класс)
5. Приложение 2 (календарно-тематическое планирование 6 класс)
6. Приложение 3 (календарно-тематическое планирование 7 класс)
7. Приложение 4 (календарно-тематическое планирование 8 класс)
8. Приложение 5 (календарно-тематическое планирование 9 класс)

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета:**

Программа направлена на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов

### **Личностные результаты:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в

пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,

собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные результаты:**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе

изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления."

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских

позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и

письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-

исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

- определите позицию автора и способы ее выражения;

- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

- напишите сочинение-интерпретацию;

- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

## 2. Содержание учебного предмета

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда

эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому

и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом predetermined традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе. В таблице представлены списки в кратком виде, чтобы легче было увидеть принцип; более детализированные списки представлены после таблицы.

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)<sup>1</sup></p>	<p><i>Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение » Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p>	<p><b>Русский фольклор:</b></p> <p><i>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</i></p>
	<p><b>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:</b></p>	

<sup>1</sup> Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

**Д.И. Фонвизин** «Недоросль»  
(1778 – 1782)  
**(8-9 кл.)**

**Н.М. Карамзин** «Бедная  
Лиза» (1792) **(8-9 кл.)**

*«Стихи, сочиненные  
на дороге в  
Петергоф...» (1761),  
«Вечернее  
размышление о  
Божием Величии при  
случае великого  
северного сияния»  
(1743), «Ода на день  
восшествия на  
Всероссийский  
престол Ея  
Величества  
Государыни  
Императрицы*

*Елисаветы Петровны  
1747 года» и др. **(8-9  
кл.)***

**Г.Р. Державин – 1-2  
стихотворения по  
выбору, например:**  
*«Фелица» (1782),  
«Осень во время  
осады Очакова»  
(1788), «Снигирь»  
1800, «Водопад»  
(1791-1794),  
«Памятник» (1795) и  
др. **(8-9 кл.)***

**И.А. Крылов – 3  
басни по выбору,  
например:** *«Слон и  
Моська» (1808),  
«Квартет» (1811),  
«Осел и Соловей»  
(1811), «Лебедь,  
Щука и Рак» (1814),  
«Свинья под дубом»*

	<i>(не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</i>	
<b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума» (1821 – 1824) <b>(9 кл.)</b>	<b>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:</b> «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); <b>1-2 элегии по выбору, например:</b> «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.	
	<b>(7-9 кл.)</b>	
<b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823 —1831) <b>(9 кл.)</b> , «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) <b>(7-8 кл.)</b> . <b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) <b>(5-9 кл.)</b>	<b>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b> «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редееет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),  «К морю» (1824), «19	<b>Поэзия пушкинской эпохи, например:</b>  <b>К.Н.Батюшков,</b> <b>А.А.Дельвиг,</b> <b>Н.М.Языков,</b> <b>Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b>

октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. **(5-9 кл.)**  
«Маленькие трагедии» (1830) **1-2 по выбору, например:**

	<p>«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». <b>(8-9 кл.)</b> «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по <b>выбору, например:</b> «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. <b>(7-8 кл.)</b> <b>Поэмы –1 по выбору, например:</b> «Руслан и Людмила» (1818— 1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. <b>(7-9 кл.)</b> <b>Сказки – 1 по выбору, например:</b> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. <b>(5 кл.)</b></p>	
<p><b>М.Ю.Лермонтов</b> «Герой нашего времени» (1838 — 1840). <b>(9 кл.)</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...»</p>	<p><b>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b></p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни</p>	<p><b>Литературные сказки XIX-XX века, например:</b></p> <p><b>А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др.</b></p>

<p>(1841).</p> <p><b>(5-9 кл.)</b></p>	<p><i>трудную...»</i> (1839),  <i>«И скучно и грустно»</i>  (1840), <i>«Молитва»</i>  <i> («Я, Матерь Божия,  ныне с молитвою...»)</i>  (1840), <i>«Когда  волнуется  желтеющая нива...»</i>  (1840), <i>«Из Гете  («Горные  вершины...»)</i> (1840),  <i>«Нет, не тебя так  пылко я люблю...»</i>  (1841), <i>«Родина»</i>  (1841), <i>«Пророк»</i>  (1841), <i>«Как часто,  пестрою толпою  окружен...»</i> (1841),  <i>«Листок»</i> (1841) и др.  <b>(5-9 кл.)</b>  <b>Поэмы</b>  <b>1-2 по</b>  <b>выбору, например:</b>  <i>«Песня про царя  Ивана Васильевича,  молодого опричника и  удалого купца  Калашникова»</i> (1837),  <i>«Мицыри»</i> (1839) и др.  <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</b></p>
<p><b>Н.В.Гоголь</b></p> <p><b>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.),</b>  <b>«Мертвые души» (1835 –</b>  <b>1841) (9-10 кл.)</b></p>	<p><b>Н.В.Гоголь Повести</b>  <b>– 5 из разных циклов,</b>  <b>на выбор, входят в</b>  <b>программу каждого</b>  <b>класса,</b>  <b>например: «Ночь</b>  <b>перед Рождеством»</b>  (1830 – 1831),  <b>«Повесть о том, как</b></p>	

	<p><i>поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</i></p> <p><b>(5-9 кл.)</b></p>	
<p><b>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</b></p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>А.А. Фет</b>  <b>Стихотворения:</b> «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).  <b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b>  Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).  <b>(5-8 кл.)</b></p>	<p><b>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например:</b>  «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: <b>«Я пришел к тебе с</b></p>	<p><b>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</b></p> <p><b>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>

	<p><i>приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</i></p> <p>(5-8 кл.)</p> <p><b>Н.А.Некрасов</b> - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p><b>И.С.Тургенев</b> - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей»</p>	

*(1878), «Два богача»  
(1878), «Русский  
язык» (1882) и др.*

(6-8 кл.)

**Н.С.Лесков**

**- 1 повесть по**

**выбору, например:**

*«Несмертельный  
Голован (Из рассказов  
о трех праведниках)»*

*(1880), «Левша»*

*(1881), «Тупейный  
художник» (1883),*

*«Человек на часах»*

*(1887) и др.*

(6-8 кл.)

**М.Е.Салтыков-**

**Щедрин**

**- 2 сказки по**

**выбору, например:**

*«Повесть о том, как  
один мужик двух  
генералов*

*прокормил» (1869),*

*«Премудрый  
пискар» (1883),*

*«Медведь на  
воеводстве» (1884) и*

*др.*

(7-8 кл.)

**Л.Н.Толстой**

**- 1 повесть по**

**выбору, например:**

*«Детство» (1852),*

	<p><i>«Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.</i></p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>А.П.Чехов</b>  <b>- 3 рассказа по выбору, например:</b>  <i>«Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</i></p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>А.А.Блок</b>  <b>- 2 стихотворения по выбору, например:</b>  <i>«Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</i></p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p>	<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</b></p> <p><b>М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С.Грин</b>  <b>(2-3 рассказа или повести по выбору,</b></p>

	<p><b>А.А.Ахматова</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p><b>Н.С.Гумилев</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p><b>М.И.Цветаева</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в</p>	<p>5-8 кл.)</p> <p><i>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</i></p> <p><i>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i></p>
--	--	---

	<p><i>руке...» (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</i></p> <p><b>О.Э.Мандельштам</b>  <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</i></p> <p><b>В.В.Маяковский</b>  <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</i></p> <p><b>С.А.Есенин</b>  <i>- 1 стихотворение</i></p>	<p><i>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</i></p> <p><i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</i></p> <p><i>Проза о детях, например: В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др.</i></p>
--	--	---

	<p><b>по выбору, например:</b>  <i>«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.</i>  <b>(5-6 кл.)</b></p> <p><b>М.А.Булгаков</b>  <b>1 повесть по выбору, например:</b> <i>«Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</i>  <b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>А.П.Платонов</b>  <b>- 1 рассказ по выбору, например:</b> <i>«В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</i>  <b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>М.М.Зощенко</b>  <b>2 рассказа по выбору, например:</b>  <i>«Аристократка»</i></p>	<p><b>(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэзия 2-й половины XX в., например:</b>  <b>Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А.Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др.</b>  <b>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><b>Проза русской эмиграции, например:</b>  <b>И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др.</b>  <b>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия</b></p>
--	---	---

	<p>(1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p><b>А.Т. Твардовский</b> <i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</i> (7-8 кл.)</p> <p><b>А.И. Солженицын</b> <i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</i> (7-9 кл.)</p> <p><b>В.М.Шукшин</b> <i>1 рассказ по выбору,</i></p>	<p><i>им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</i> <b>Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков , Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. <i>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></b></p>
--	--	---

	<p><i>например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i></p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p>	
<b>Литература народов России</b>		
		<p><i>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др.</i></p> <p><i>(1 произведение по выбору,</i></p> <p><b>5-9 кл.)</b></p>
<b>Зарубежная литература</b>		
	<p><b>Гомер</b>«Илиада» (или «Одиссея») <i>(фрагменты по выбору)</i></p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>Данте.</b> «Божественная комедия» <i>(фрагменты по выбору)</i></p> <p><b>(9 кл.)</b></p> <p><b>М. де Сервантес</b> «Дон Кихот» <i>(главы по выбору)</i></p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p>	<p><b>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</b></p> <p><b>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p>
<p><b>В.Шекспир</b> «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>и</b></p> <p><b>1–2 сонета по выбору, например:</b></p> <p><i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака),</i></p> <p><i>№ 68 «Его лицо - одно из отражений...»</i></p>	

	<p>(пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</b></p> <p><b>( 6-7 кл.)</b></p> <p><b>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</b> <b>(6-7 кл.)</b></p> <p><b>Ж-Б. Мольер</b> <i>Комедии</i> <b>- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</b> <b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</b> <b>( 9-10 кл.)</b></p> <p><b>Г.Х.Андерсен Сказки</b></p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i> <b>Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</b></p> <p><b>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i> <b>П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др.</b> <b>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</b></p>

<p><b>А. де Сент-Экзюпери</b> «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p><b>- 1 по выбору,</b> <b>например:</b> «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p><b>Дж. Г. Байрон</b> <b>- 1 стихотворение по выбору, например:</b> «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), <i>Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...»)</i> (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. <b>- фрагменты одной из поэм по выбору, например:</b> «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p><i>Зарубежная романистика XIX–XX века, например:</i> <b>А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк</b> и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> <b>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман,</b> и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> <b>Р.Киплинг,</b></p>
--	--	--

		<p><b>Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i></p> <p><b>А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</b></p>
--	--	--

### **Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

### **Формы организации учебных занятий**

На уроках используются такие формы занятий как:

- уроки-лекции;
- уроки-собеседования;
- урок-практическая работа;
- уроки-соревнования;
- уроки с групповыми формами работы;
- уроки с работой в парах;
- уроки взаимообучения обучающихся;
- уроки творчества;
- уроки, которые ведут обучающиеся;
- уроки-зачеты;
- уроки-творческие отчеты;
- уроки-конкурсы;
- уроки-игры;
- уроки-диалоги;
- уроки-семинары;
- уроки-консультации;
- уроки-тренинги.

### **Основные виды учебной деятельности**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.

- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

- Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы  
**5 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			Уроки	Контрольные работы
1	Введение. Повторение.	1	1	
2	Устное народное творчество	6	6	-
3	Из русской литературы 18 и 19 века	32	30	2
4	Из русской литературы 20 века	19	18	1
5	Поэты о Великой отечественной войне	2	2	-
6	Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и себе	4	4	
7	Зарубежная литература	14	13	1
8	Современная зарубежная и отечественная литература	3	3	-
9	Писатели улыбаются	1	1	-
10	Повторение	3	3	
	<b>Всего часов</b>	<b>85</b>	<b>81</b>	<b>4</b>

**Календарно-тематическое планирование 5 класс (приложение 1)**

**6 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			Уроки	Контрольные работы
1	Введение.	1	1	-
2	Устное народное творчество.	2	1	1
3	Из древнерусской литературы.	1	1	-
4	Из литературы XVIII века.	1	1	-
5	Из литературы XIX века + Лирика поэтов XIX века	44	41	3
6	Из литературы XX века + Лирика поэтов XX века.	22	21	1
7	Из литературы народов России	2	2	-
8	Из зарубежной литературы.	8	8	-
9	Повторение	4	3	1
	<b>Всего</b>	<b>85</b>	<b>78</b>	<b>6</b>

**Календарно-тематическое планирование 6 класс (приложение 2)**

**7 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			Уроки	Контрольные работы
1	Введение.	1	2	-
2	Устное народное творчество	7	6	1
3	Древнерусская литература	3	3	-
4	Из русской литературы XVIIIвека	2	2	-
5	Из русской литературы XIXвека	27	25	2
6	Произведения русских писателей XXвека	21	20	1
7	Зарубежная литература	6	6	-
8	Повторение. Итоговый урок	1	-	1
	<b>Всего</b>	<b>68</b>	<b>63</b>	<b>5</b>

**Календарно-тематическое планирование 7 класс (приложение 3)**

**8 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			Уроки	Контрольные работы
1	Введение. Повторение	2	2	-
2	Устное народное творчество	1	1	-
3	Из древнерусской литературы	3	3	-
4	Из русской литературы XVIIIвека	5	4	1
5	Из русской литературы XIXвека	30	28	2
6	Из литературы XXвека	20	19	1
7	Зарубежная литература	6	6	-
8	Повторение. Итоговый урок	1	1	
	<b>Всего</b>	<b>68</b>	<b>63</b>	<b>4</b>

**Календарно-тематическое планирование 8 класс (приложение 4)**

**9 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			Уроки	Контрольные работы
1	Введение	2	2	-
2	Древнерусская литература	4	3	1
3	Русская литература XVIII века	8	7	1
4	Русская литература XIX века	51	48	3
5	Русская литература XX века	17	16	1
6	Из зарубежной литературы	2	2	-
7	Повторение. Итоговый урок	1	1	
	<b>Всего</b>	<b>85</b>	<b>79</b>	<b>6</b>

**Календарно-тематическое планирование 9 класс (приложение 5)**

Календарно-тематическое планирование

5 класс

<b>Введение (1 час)</b>	
1	Роль книги в жизни. Знакомство с учебником.
<b>Устное народное творчество (6 часов)</b>	
2	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора
3	Сказка – вид народной прозы. Волшебная сказка «Царевна-лягушка»
4	Художественный мир сказки. «Царевна-лягушка»
5	Сказки о животных «Журавль и цапля»
6	Своеобразие бытовых сказок.»Солдатская шинель»
7	Внеклассное чтение. Мои любимые сказки.
<b>Из русской литературы 18 и 19 веков (32 часа)</b>	
8	Роды и жанры литературы. Басни. А.П.Сумароков «Кокушка» И.И.Дмитриев «Муха»
9	Жизнь и творчество И.А. Крылова. Басня «Волк на псарне».
10	Басенное творчество И.А. Крылова. «Ворона и лисица»
11	Басенное творчество И.А. Крылова «Свинья под дубом»
12	<b>Контрольная работа</b> по творчеству И.А.Крылова
13	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна» Черты литературной и народной сказки в произведении В.А. Жуковского.
14	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Кубок»
15	А.С. Пушкин. Детские и лицейские года. Стихотворение «Няне»
16	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина народных сказок.
17	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета.

18	Рифма и ритм. Стихотворная и прозаическая речь
19	Русская литературная сказка. А.Погорельский «Черная курица»
20	<b>Контрольная работа</b> по теме: «Творчество А.С.Пушкина»
21	М.Ю. Лермонтов «Бородино». История создания и особенности повествования.
22	Композиция и идейное содержание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»
23	Н. В. Гоголь «Заколдованное место» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». Реальность и фантастика в повести.
24	Н.А. Некрасов «Мороз. Красный нос» (отрывок из поэмы)
25	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети», «Несжатая полоса»
26	Детство И.С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания «Муму»
27	«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.
28	Герасим и Муму
29	Финал рассказа. Немой Герасим – символ немого протеста крепостных крестьян. Подготовка к сочинению
30	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.
31	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.
32	Л.Н. Толстой. Жилин и Дина. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н. Толстого.
33	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа
34	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.
35	Поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Весенняя гроза»; А.Н. Плещеев «Весна»
36	Поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе. А.Н. Майков «Ласточки»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних

	бурь...»»Весенние воды»; А.Майков «Ласточки»И.С.Никитин «Утро»
37	Р.Р. Сочинение «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)
38	<b>Повторение по теме «Русская литература 18-19 века»</b>
39	<b>Контрольная работа</b> по теме: «Русская литература 19 века
<b>Из русской литературы 20 века (19 часов)</b>	
40	В.Г. Короленко Повесть «В дурном обществе». Автобиографичность повести.
41	В.Г. Короленко Повесть «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Особенности портрета и пейзажа
42	Р.Р. Обучение навыкам характеристики героев.
43	Гуманистический смысл произведения В.Г.Короленко.
44	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. Человек и природа в рассказах «В деревне», «Лапти»
45	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера
46	Проблемы и тайны мастерства. Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе
47	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Тема и проблема произведения, главные герои.
48	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»
49	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения.
50	Внеклассное чтение. М.М. Пришвин. Рассказ «Времена года»
51	С. Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»
52	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев»
53	Сказки народные и литературные.
54	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Быль и фантастика
55	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Душевный мир главного

	героя. Его отношения с природой
56	В.П. Астафьев. Автобиографическая повесть «Васюткино озеро»
57	Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя повести В.П. Астафьева «Васюткино озеро»
58	<b>Контрольная работа</b> по теме: «Русская литература XX века»
<b>Поэты о Великой отечественной войне (2 часа)</b>	
59	К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»
60	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»
<b>Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и себе. (4 часа)</b>	
61	И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер»,
62	А.А. Прокофьев «Аленушка», Д.Б. Кедрин «Аленушка»
63	Н.М. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы»
64	Как читать вслух стихи. Мое любимое стихотворение о природе.
<b>Зарубежная литература(14 часов)</b>	
65	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» – произведение о силе человеческого духа. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Характер главного героя
66	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» – произведение о силе человеческого духа. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Характер главного героя
67	Подготовка к сочинению ««Книга, которую можно читать всю жизнь»»
68	Х.-К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: реальное и фантастическое. Кай и Герда
69	Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы
70	Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева». Викторина
71	Сказки Андерсена. Подготовка к сочинению.
72	М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья
73	М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья
74	Внеклассное чтение. Р. Киплинг. Взаимоотношения человека и природы. «Маугли»

75	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.
76	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.
77	Нравственные проблемы рассказа «Арно»
78	<b>Контрольная работа</b> по теме: «Зарубежная литература»
	<b>Современная зарубежная и отечественная литература для детей(3 часа)</b>
79	Ульф Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»
80	Ая Эн (И.Б.Крестьева) «Как растут елочные шары , или Моя встреча дедом Морозом»
81	Внеклассное чтение. Моя любимая книга.
<b>Писатели улыбаются( 1 час)</b>	
82	Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме
	<b>Повторение (3 часа)</b>
83	Литературные места России
84	Контрольное сочинение по литературе в 5 классе
85	Итоговый урок. Список литературы на лето.

На период карантина предусмотрено дистанционное обучение. Учебный материал изучается обучающимися самостоятельно, задания для контроля и оценки знаний выставляются на сайте школы и в электронном дневнике

Календарно-тематическое планирование

6 класс

<b>Введение. Повторение (1 часа)</b>	
1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
<b>Устное народное творчество (2 часа)</b>	
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. Загадки
3	<b>Контрольная работа</b> по теме «Устное народное творчество»
<b>Из древнерусской литературы (1 час)</b>	
4	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».
<b>Из русской литературы 18 века (1 час)</b>	
5	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.
<b>Из русской литературы 19 века (44 часа)</b>	
6	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».
7	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».
8	<b>Контрольная работа</b> по теме «Басни»
9	<i>А. С. Пушкин.</i> Стихотворения «Узник», «Зимнее утро»
10	<i>А. С. Пушкин.</i> Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».
11	<i>А. С. Пушкин.</i> Повесть «Барышня-крестьянка» . Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».
12	Особенности жанра и композиции повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка».
13	Изображение русского барства в романе А.С.Пушкина «Дубровский».
14	Дубровский –старший и Троекуров в романе А.С.Пушкина «Дубровский».
15	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в романе А.С.Пушкина «Дубровский».
16	Бунт крестьян в романе А.С.Пушкина «Дубровский».
17	Осуждение пороков общества в романе А.С.Пушкина «Дубровский».
18	Защита чести, независимости личности в романе А.С.Пушкина «Дубровский».
19	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.
20	Авторское отношение к героям романа «Дубровский».
21	<b>Сочинение</b> по роману А. С. Пушкина «Дубровский».
22	Чувство одиночества и тоски в стихотворении <i>М.Ю.Лермонтова</i> «Тучи».

23	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...».
24	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы».
25	<b>Контрольная работа</b> по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.
26	<i>И.С.Тургенев.</i> Литературный портрет писателя.
27	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».
28	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».
29	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».
30	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).
31	<i>Ф. И. Тютчев.</i> Литературный портрет писателя.
32	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».Философская лирика «Silentium!», «Умом Россию не понять»
33	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».
34	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях <i>А. А. Фета</i> «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»
35	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета «Шепот, робкое дыханье...». Философская лирика Фета «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»
36	<i>Н. А. Некрасов.</i> Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.
37	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».
38	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».
39	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».
40	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».
41	<i>Н.С. Лесков.</i> Литературный портрет писателя.
42	Знакомство с героями. Царь Николай Павлович и его окружение.
43	Секрет тульских мастеров. Платов и Левша
44	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Сказовая форма повествования

45	Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант. Судьба мастера.
46	<i>А.П. Чехов.</i> Литературный портрет писателя.
47	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.
48	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».
49	<b>Контрольная работа</b> по произведениям 19 века
<b>Родная природа в лирике поэтов 19 века (4 часа)</b>	
50	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...».
51	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».
52	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».
53	<b>Мое любимое стихотворение .</b>
<b>Из русской литературы 20 века (18 час)</b>	
54	<i>А.П.Платонов.</i> Литературный портрет писателя. Рассказ «Неизвестный цветок»
55	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».
56	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».
57	Отношение автора к героям повести «Алые паруса».
58	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д.С. Самойлов «Сороковые»
59	Картины жизни и быта сибирской деревни в довоенные годы в рассказе <i>В. П. Астафьева</i> «Конь с розовой гривой».
60	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.
61	Жизненные уроки в рассказе В.П.Астафьева
62	Отражение трудностей военного времени в повести <i>В.Г.Распутина</i> «Уроки французского»
63	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».
64	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»
65	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».
66	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».
67	Урок-практикум «Мастерская выразительного чтения»
68	Особенности героев - «чудиков» в рассказах <i>В. М. Шукшина</i> «Чудик» и «Критик».
69	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».
70	<i>Ф. Искандер</i> «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой-

	повествователь в рассказе. Юмор как одно из ценных качеств человека
71	<b>Контрольная работа по произведениям 20 века</b>
<b>Из литературы народов России(2 часа)</b>	
72	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.
73	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».
<b>Зарубежная литература (8 часов)</b>	
74	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»
75	Геродот. «Легенда об Арионе». А.С.Пушкин «Арион». Отличие от мифа
76	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.
77	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.
78	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.
79	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».
80	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.
81	Л. Кэррол. Зарубежная сказочная проза. «Алиса в Зазеркалье»
<b>Повторение (4 часа)</b>	
82	Повторение изученного
83	<b>Итоговый тест.</b> Выявление уровня литературного развития учащихся.
84	<b>Викторина «По страницам любимых книг»</b>
85	Итоговый урок. Задания для летнего чтения

На период карантина предусмотрено дистанционное обучение. Учебный материал изучается обучающимися самостоятельно, задания для контроля и оценки знаний выставляются на сайте школы и в электронном дневнике.

Календарно-тематическое планирование

7 класс

<b>Введение. Повторение (1 час)</b>	
1	Введение. Выявление уровня литературного развития учеников. Знакомство с учебником.
<b>Устное народное творчество (7 часов)</b>	
2	Понятие о преданиях. Предания об Иване Грозном и Петре I
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович» и «Илья Муромец и Соловей-разбойник».
4	Былина «Садко».
5	Былины. Пословицы и поговорки.
6	Карело-финский эпос «Калевала».
7	«Песнь о Роланде»
8	<b>Контрольная работа по теме « Устное народное творчество»</b>
<b>Древнерусская литература (3 часа)</b>	
9	«Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха».
10	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы.
11	Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских»
<b>Из русской литературы XVIIIвека (2 часа)</b>	
12	Стихотворения М.В. Ломоносова «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны»
13	Стихотворения Г.Р. Державина «Фелица», «Признание»
<b>Из русской литературы XIXвека (27 часов)</b>	
14	История в произведениях <i>А.С. Пушкина</i> . Тест по литературе XVIIIвека
15	А.С. Пушкин «Медный всадник»
16	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»
17	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре
18	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»
19	<i>М.Ю. Лермонтов</i> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
20	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»
21	<b>Контрольная работа</b> по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова
22	<i>Н.В.Гоголь</i> . «Тарас Бульба». Эпоха и герои.
23	Товарищество и братство в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»
24	Художественные особенности повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»

25	<b>Сочинение</b> по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»
26	<i>И.С.Тургенев</i> «Бирюк»
27	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык в прозе», «Близнецы», «Два богача»
28	<i>Н.А. Некрасов</i> . Жизнь и творчество поэта. Исторические особенности поэмы «Русские женщины»
29	Сюжет, композиция, герои поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины»
30	Стихотворения Н.А.Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда».
31	А.К.Толстой «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»
32	<i>М.Е. Салтыков-Щедрин</i> и его сказки.«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
33	Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»
34	Вн /ч. Обличие социальных пороков в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»
35	<i>Л.Н.Толстой</i> «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых
36	Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство»
37	<i>А.П. Чехов</i> «Хамелеон». Картина нравов в рассказе. Художественные особенности рассказа А.П.Чехова
38	Вн/ч Рассказы А.П.Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»
39	<b>Контрольная работа</b> по литературе XIXвека
40	«Край ты мой, родимый край...»Стихи русских поэтов XIXвека о родной природе.
<b>Произведения писателей XXвека (21 час)</b>	
41	<i>И.А.Бунин</i> «Цифры»
42	Вн/ч <i>И.А.Бунин</i> «Лапти»
43	<i>М.Горький</i> «Детство»
44	Подготовка к сочинению на тему «Золотая пора детства» (по произведениям Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького)
45	<i>М.Горький</i> «Старуха Изергиль»: «Легенда о Данко»
46	<i>Л.Н.Андреев</i> «Кусака»
47	Слово о <i>В.В.Маяковском</i> . Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»
48	Стихотворение В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»
49	<i>А.П.Платонов</i> «Юшка»
50	Сострадание и уважение к человеку в рассказе А.П.Платонова «Юшка»
51	Вн/ч <i>А.П.Платонов</i> «В прекрасном и яростном мире»

52	<b>Контрольное сочинение</b> на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»»
53	<i>Б.Л.Пастернак</i> «Никого не будет в доме...», «Июль»
54	<i>А.Т.Твардовский.</i> Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета», «Надне моей жизни...»
55	Вн/ч. Час мужества. Стихотворения о Великой Отечественной Войне
56	<i>Е.И.Носов</i> «Кукла»
57	Е.И.Носов «Живое пламя».Взаимосвязь природы и человека
58	<i>Ю.П.Казаков</i> «Тихое утро»
59	<i>Д.С.Лихачев</i> «Земля родная»
60	<i>М.М.Зощенко</i> «Беда»
61	<b>Контрольная работа</b> по произведениям XXвека
<b>Зарубежная литературы (6 часов)</b>	
62	Р.Бернс «Честная бедность» и другие стиховотрениа
63	Д.Г.Байрон «Ты кончил путь,герой!..»
64	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»
65	Японские трехстишья (хокку)
66	О.Генри «Дары волхвов»
67	Р.Бредбери «Каникулы»
<b>Повторение (1 час)</b>	
68	<b>Итоговая контрольная работа</b> по содержанию курса литературы: 7 класс.

На период карантина предусмотрено дистанционное обучение. Учебный материал изучается обучающимися самостоятельно, задания для контроля и оценки знаний выставляются на сайте школы и в электронном дневнике.

Календарно-тематическое планирование

8 класс

<b>Введение. Повторение (2 часа)</b>	
1	Введение. Литература и история.
2	Повторение изученного в 7 классе.
<b>Устное народное творчество (1 час)</b>	
3	Русские народные песни. Исторические народные песни. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»
<b>Из древнерусской литературы (3 часа)</b>	
4	Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»
5	Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»
6	«Повесть о Шемякином суде»
<b>Из литературы XVIII века (5 часов)</b>	
7	XVIII век в истории России. <i>Д.И. Фонвизин</i> «Недоросль»
8	Речевая характеристика героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
9	Драматургический конфликт и композиция пьесы. Традиции и новаторство в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
10	Урок-дискуссия на тему «Значение комедии для современников и следующих поколений»
11	<b>Контрольный урок</b> по теме «Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и в литературе 18 века»
<b>Из русской литературы XIX века (30 часов)</b>	
12	<i>И.А. Крылов</i> . Басня «Обоз» и ее историческая основа
13	<i>К.Ф. Рылеев</i> Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей
14	<i>А.С. Пушкин</i> – историк. «История Пугачевского бунта»
15	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва (анализ глав I-II)
16	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Гринёв и Швабрин (разбор глав III-V)
17	Пугачев и народ в романе (разбор глав VI-VII)
18	Средства характеристики героев романа на примере глав VIII-XII
19	Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. Анализ эпизода
20	<b>Контрольный тест</b> по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к домашнему сочинению.

21	Лирика А.С.Пушкина: «19 октября», «К***» ( «Я помню чудное мгновенье»)
22	<i>М.Ю.Лермонтов</i> и история. Поэма «Мцыри»
23	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»
24	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания
25	Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»
26	Историзм <i>Н.В.Гоголя</i> . Комедия «Ревизор». История создания комедии Знакомство с комедией
27	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения
28	Хлестаков и хлестаковщина
29	Особенности композиции комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Подготовка к сочинению.
30	Обсуждение театральных постановок ,кинематографических версий комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»
31	Обзор «маленького человека» в литературе Н.В.Гоголя. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя
32	Повесть Н.В.Гоголя «Шинель»
33	<i>М.Е.Салтыков-Щедрин</i> «История одного города»
34	Сатирическая направленность «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина
35	<i>Н.С.Лесков</i> Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений»
36	<i>Л.Н.Толстой</i> Слово о писателе. История создания рассказа «После бала»
37	«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием в рассказе.
38	Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее
39	Вн/ч поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н.Майкова
40	<i>А.П.Чехов</i> Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье
41	<b>Контрольная работа</b> по русской литературе XIXвека
<b>Из литературы XXвека (20 часов)</b>	
42	<i>И.А.Бунин</i> Проблема счастья в рассказе «Кавказ»
43	Нравственные проблемы в рассказе <i>А.И.Куприна</i> «Куст сирени»
44	<i>А.А.Блок</i> Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока
45	<i>А.А.Блок</i> . Цикл стихотворений «На поле Куликовом»
46	<i>С.А.Есенин</i> . Историзм поэта. Поэма «Пугачев»
47	<i>Н.С. Гумилев</i> . Стихотворение «Капитаны», <i>М.И.Цветаева</i> . Стихотворение «Идешь, на меня похожий», <i>О.Э.Мандельштам</i> «Звук осторожный и глухой...»

48	И.С.Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству
49	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»
50	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко
51	Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М.М.Зощенко «История болезни»
52	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»
53	<i>А.Т.Твардовский</i> Слово о поэте. Поэма Твардовского «Василий Теркин». Герой и автор
54	<i>А.Т.Твардовский</i> Слово о поэте. Поэма Твардовского «Василий Теркин». Герой и автор
55	Сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин»
56	Стихи о Великой Отечественной войне
57	<i>В.П.Астафьев</i> . Слово о писателе. Проблемы в рассказе «Фотография, на которой меня нет»
58	<i>В.П.Астафьев</i> . Слово о писателе. Проблемы в рассказе «Фотография, на которой меня нет»
59	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты русского зарубежья об оставленной Родине
60	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты русского зарубежья об оставленной Родине
61	<b>Контрольная работа</b> по литературе XXвека
<b>Из зарубежной литературы (6 часов)</b>	
62	<i>У.Шекспир</i> . Слово о писателе. Проблемы в трагедии «Ромео и Джульетта»
63	<i>У.Шекспир</i> . Слово о писателе. Проблемы в трагедии «Ромео и Джульетта»
64	Сонеты Шекспира
65	<i>Ж.-Б.Мольер</i> «Мещанин во дворянстве»
66	<i>Ж.-Б.Мольер</i> «Мещанин во дворянстве»
67	<i>Вальтер Скотт</i> . Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман
<b>Повторение (1 час)</b>	
68	Итоговый урок. Список литературы на лето.

На период карантина предусмотрено дистанционное обучение. Учебный материал изучается обучающимися самостоятельно, задания для контроля и оценки знаний выставляются на сайте школы и в электронном дневнике.

Календарно-тематическое планирование

9 класс

<b>Введение. Повторение (2 часа)</b>	
1	Повторение изученного в 8 классе
2	Повторение изученного в 8 классе
<b>Древнерусская литература (4 часа)</b>	
3	Древнерусская литература. Обзор.
4	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.
5	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.
6	<b>Контрольная работа</b> по древнерусской литературе
<b>Литература XVIII века (8 часов)</b>	
7	Литература XVIII века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве
8	«Петр Великий русской литературы» (В.Г.Белинский) Творчество М.В.Ломоносова. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»
9	«Петр Великий русской литературы» (В.Г.Белинский) Творчество М.В.Ломоносова «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Госудорыни Императрицы Елисаветы Петровны»
10	Творчество Г.Р. Державина. Стихотворение «Властителям и судиям». Стихотворение «Памятник»
11	Сентиментализм. Н.М Карамзин – писатель и историк
12	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»
13	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»
14	<b>Контрольная работа</b> по теме «Русская литература XVIII века»
<b>Русская литература XIX века (51 час)</b>	
15	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму Жизнь и творчество В.А. Жуковского. Стихотворение «Море»
16	Баллада В.А. Жуковского «Светлана»
17	Романтическая лирика начала XIX века. К.Н. Батюшков «Элегия»
18	Защита литературных газет, посвященных Н.М. Языкову, Е.А. Баратынскому, В.К. Кюхельбекеру, А.А.Дельвигу, П.А. Вяземскому и др.
19	А.С.Грибоедов : личность и судьба
20	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: жанр, сюжет, персонажи
21	«Век нынешний и век минувший». Особенности конфликта в

	комедии
22	Анализ сцены бала (по третьему действию комедии «Горе от ума»)
23	Смысл названия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Критика о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
24	<b>Контрольная работа</b> по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
25	Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
26	А.С. Пушкин: жизнь и судьба
27	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина: стихотворения «Пушину», «Дельвигу», «Разлука», «19 октября», «Была пора...»
28	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина: ода «Вольность», стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...»
29	Любовная лирика А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики. «Погасло дневное светило...», «Я помню чудное мгновенье...», «Храни меня мой талисман...», «Я вас любил...»
30	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Стихотворения «Поэт», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
31	Философская лирика А.С.Пушкина. Стихотворения «Анчар», «Бесы».
32	Обучение анализу лирического произведения (на примере стихотворение А.С.Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»)
33	Урок-концерт «Поэты XXвека о Пушкине»
34	Трагедия А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»
35	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Особенности жанра. Онегинская строфа. Композиция романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»
36	Система образов романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»: Евгений Онегин
37	Система образов романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»: Татьяна Ларина
38	Система образов романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»: Владимир Ленский и Ольга Ларина
39	Система образов романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»: образ автора
40	Художественное совершенство романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
41	Роман «Евгений Онегин» в критике. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»
42	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»
43	М.Ю.Лермонтов: личность, судьба и эпоха. Два мира: Пушкин и

	Лермонтов
44	Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова: стихотворения «Парус», «Смерть поэта», «Как часто пестрою толпою окружен...»
45	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова: «Дума», «Прощай немытая Россия...» Анализ стихотворения «Родина»
46	Трагический пафос лирики М.Ю.Лермонтова: «Поэт», «Искусчно и грустно», «Предсказание», «Нищий», «Выхожу один я на дорогу», «Нет, не тебя так пылко я люблю»
47	Судьба поколения 1830-х годов в лирике М.Ю. Лермонтова: стихотворения «Дума», «Бородино». Подготовка к сочинению
48	Сочинение на тему «Судьба поколения в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Бородино» и «Дума».
49	Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Замысел и композиция романа
50	Система образов в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»: главы «Бэле» и «Максим Максимыч»
51	Система образов в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»: глава «Тамань»
52	Система образов в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»: глава «Княжна Мери»
53	Анализ главы «Фаталист»
54	Художественное совершенство романа «Герой нашего времени» Критика о романе «Герой нашего времени». Подготовка к сочинению
55	<b>Контрольная работа</b> по творчеству М.Ю.Лермонтова
56	Н.В.Гоголь. Обзор жизни и творчества
57	Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души»: история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия
58	Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»: образ Манилова
59	Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»: образы Коробочки и Ноздрева
60	Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»: образ Собакевича и Плюшкина
61	Образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»
62	Образ России в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»
63	Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»
64	<b>Контрольная работа</b> по творчеству Н.В.Гоголя
65	Ф.М.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Белые ночи»: особенности жанра и художественное своеобразие романа.
<b>Русская литература XX века (17 часов)</b>	
66	Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Основные

	темы и идеи рассказов «Смерть чиновника» и «Тоска»
67	И.А.Бунин «Темные аллеи»
68	Поэзия Серебряного века: К.Д.Бальмонт «Родное», О.Э.Мандельштам «Равноденствие», Н.С.Гумилев «Слово», В.Хлебников «Там, где жили свиристели...»
69	Личность и творчество А.А.Блока: стихотворения «Ветер принес издалека», «Вхожу я в темные храмы...», «Перед грозой», «После грозы»
70	Личность и творчество А.А.Блока: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре», «Как тяжело ходить среди людей...»
71	Судьба и творчество С.А.Есенина. Стихотворения о Родине и природе: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Разбуди меня завтра рано...»
72	Судьба и творчество С.А.Есенина. Стихотворения о любви «Любовь хулигана», «Заметался пожар голубой...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Письмо женщине»
73	В.В.Маяковский: Лирика и новаторство: «А вы могли бы?», «Послушайте», «Нате!» Отрывок из поэмы «Люблю» (глава «Ты»)
74	Проблемы повести М.А.Булгакова «Роковые яйца»
75	Штрихи к творческому портрету М.И.Цветаевой. Стихотворения «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Имя твое – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...»
76	Обзор творчества А.А.Ахматовой. Стихотворения «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля»
77	Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого. Стихотворения «Природа», «Завещание», «Кто мне откликнулся в чаще лесной?»
78	Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»
79	Лирика Б.Л.Пастернака. Стихотворение «Февраль. Достать чернил и плакать...»
80	Лирика А.Т.Твардовского: «В тот день, когда окончилась война», «О сущем», «Я знаю никакой моей вины...»
81	Рассказ А.И.Солженицына «Матренин двор»
82	<b>Контрольная работа</b> по литературе XX века
<b>Из зарубежной литературы (3 часа)</b>	
83	Гай Валерий Катулл, Квинт Гораций, Данте Алигьери. Обзор творчества
84	Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет»
<b>Повторение. Итоговый урок (1 час)</b>	
85	Подведение итогов года. Список литературы

На период карантина предусмотрено дистанционное обучение. Учебный материал изучается обучающимися самостоятельно, задания для контроля и оценки знаний выставляются на сайте школы и в электронном дневнике.