

Рабочая программа учебного курса

«Литературное чтение»

для 1-4 классов

Составитель: коллектив учителей начальных классов БМАОУ СОШ № 10 г. Берёзовского

Волкова Елена Яковлевна, первая квалификационная категория;

Некрасова Ольга Борисовна, первая квалификационная категория;

Павлович Елена Шамилевна, первая квалификационная категория

Соколова Елена Борисовна, первая квалификационная категория;

Сюзева Лидия Леонидовна, первая квалификационная категория;

Фром Наталья Алексеевна, первая квалификационная категория;

Шамына Наталия Александровна, первая квалификационная категория;

Норкина Ангелина Алексеевна, первая квалификационная категория.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.
2. Содержание учебного предмета, курса.
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты

Изучение предмета «Литературное чтение» направлено на достижение следующих предметных результатов:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного

языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в

тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

работать с тематическим каталогом;

работать с детской периодикой;

самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;

составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

Содержание курса

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение вслух. Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

Чтение про себя. Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей

использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

Работа с художественным произведением. Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов

пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа

различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Умение говорить (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Письмо (культура письменной речи). Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений,

предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где проводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом

(установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Формы организации учебных занятий

На уроках используются такие формы занятий как:

- уроки-лекции;
- уроки-собеседования;
- урок-практическая работа;
- уроки-соревнования;
- уроки с групповыми формами работы;
- уроки с работой в парах;
- уроки взаимообучения обучающихся;
- уроки творчества;
- уроки, которые ведут обучающиеся;
- уроки-зачеты;
- уроки-творческие отчеты;
- уроки-конкурсы;
- уроки-игры;
- уроки-диалоги;
- уроки-семинары;
- уроки-консультации;

Основные виды учебной деятельности

1. Виды деятельности со словесной (знаковой) основой:

- Слушание объяснений учителя.
- Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
- Самостоятельная работа с учебником.
- Работа с научно-популярной литературой.
- Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
- Написание рефератов и докладов.
- Систематизация учебного материала.

2. Виды деятельности на основе восприятия элементов

действительности:

- Анализ проблемных ситуаций.

3. Виды деятельности с практической (опытной) основой:

- Работа с раздаточным материалом.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы
1 класс**

№	Название раздела	Количество часов
Обучение грамоте		
1.	Добукварный период Давай знакомиться	20
2.	Букварный период «Азбука» «Страна АБВГ Дейка».	56
3.	Послебукварный период «Азбука» «Про всё на свете»	5
Литературное чтение		
4.	Вводный	1
5.	«Книги – мои друзья»	3
6.	«Радуга – дуга»	4
7.	«Здравствуй, сказка!»	5
8.	«Люблю всё живое»	5
9.	«Хорошие соседи, счастливые друзья»	6
10.	«Край родной, навек любимый»	8
11.	«Сто фантазий»	2
	ИТОГО	115

Календарно-тематическое планирование 1 класс (Приложение 1)

\\

2 класс

№	Название раздела	Количество часов
1.	Любите книгу	8
2.	Краски осени	11
3.	Мир народной сказки	14
4.	Веселый хоровод	9
5.	Мы - друзья	9
6.	Здравствуй, матушка – зима!	10
7.	Чудеса случаются	14
8.	Весна, весна! И все ей радо!	10
9.	Мои самые близкие и дорогие	7
10.	Люблю все живое	14
11.	Жизнь дана на добрые дела	13
	ИТОГО	119

Календарно-тематическое планирование 2 класс (Приложение 2)

3 класс

№	Название раздела	Количество часов
1.	Вводный урок	1
2.	Книги - мои друзья	4
3.	Жизнь дана на добрые дела	17

4.	Волшебная сказка	15
5.	Люби всё живое	20
6.	Картины русской природы	12
7.	Великие русские писатели	28
8.	Литературная сказка	20
9.	Картины родной природы	19
	ИТОГО	136

Календарно-тематическое планирование 3 класс (Приложение 3)

4 класс

№	Название раздела	Количество часов
1.	Книга в мировой культуре	6
2.	Истоки литературного творчества	16
3.	О Родине, о подвигах, о славе	13
4.	Жить по совести, любя друг друга	12
5.	Литературная сказка	22
6.	Великие русские писатели	31
7.	Литература как искусство слова	2
	ИТОГО	102

Календарно-тематическое планирование 4 класс (Приложение 4)

Календарно-тематическое планирование

1 класс

Обучение грамоте (81 часа)

№ урока	Тема урока	Основное содержание обучения	Характеристика деятельности учащихся
		Добукварный период (20 часов) «Давайте знакомиться»	
1.	Мир общения.	Введение понятия «общение», практическое освоение его содержания. Нормы речевого этикета при знакомстве. Беседы по картинкам. Знакомство со значками на полях учебника. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.	Формирование на конкретно-предметном уровне представления учащихся о процессе, формах и способах общения. Восприятие человека человеком, перевод внешней речи на внутренний план. Формирование умения общаться.
2.	Мы теперь ученики. Культура общения.	Рассказы по серии рисунков о первом школьном дне. Рассказы учащихся об их первом школьном дне. Логическое упражнение. Культура общения. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.	Осмысление процесса, форм и способов общения, осмысление общения как способа получения и передачи информации. Формирование конструктивных способов взаимодействия с окружающими людьми.
3.	Книжки – мои друзья.	Практическая деятельность по чтению-рассматриванию книг. Понимание прочитанного текста при его прослушивании.	
4.	Слово в общении. Важно не только что сказать, но и как сказать.	Составление рассказа по серии рисунков. Представление о нравственных ценностях миролюбия, дружелюбия. Роль слова в мирных способах разрешения проблемных, конфликтных ситуаций. Логическое упражнение. Коллективное сочинение истории по пословице. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.	Формирование первоначальных представлений о значении интонации для успешного результата общения. Восприятие человека человеком, перевод внешней речи на внутренний план, осмысление правил взаимоотношения в

			семье. Формирование умения общаться.
5.	Помощники слова в общении. Страшный зверь.	Средства, сопровождающие речевое общение. Роль жестов в общении, их значение. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.	Формирование на конкретно-предметном уровне представления учащихся о процессе, формах и способах общения.
6.	Мы пришли в театр.	Беседа о театре. Определение настроения героя по мимике, жестам, позе. Разыгрывание сценок из спектакля. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.	Восприятие человека человеком, перевод внешней речи на внутренний план. Осмысление процесса, форм и способов общения, осмысление общения как способа получения и передачи информации.
7.	Общение без слов. Как понять животных?	Культура общения. Описывание животных, их поведения, действий. Сравнение ситуаций, изображённых на рисунках. Составление рассказов. Разыгрывание сценки. Понимание прочитанного текста при его прослушивании.	Формирование конструктивных способов взаимодействия с окружающими людьми. Формирование на конкретно-предметном уровне представления учащихся о процессе, формах и способах общения.
8.	Разговаривают ли предметы?	Технические средства как посредники общения. Составление рассказа по заданному началу. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.	
9.	Слова и предметы. Рисунки и предметы в общении.	Понятия: «слово», «предмет». Игровые ситуации на использование предметов в общении вместо слов. Знаки-рисунки. Подбор наименования предмета по его описанию. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.	Формирование первичного представления о знаково-символической системе «Слово, знак». Восприятие человека человеком, перевод внешней речи на внутренний план, осознание важности использования знаков при взаимодействии с окружающим миром.
10.	В Цветочном городе. Знаки охраны природы.	Использование предметов и рисунков в качестве знаков. Соотнесение двух способов письменного обозначения: рисунками и буквами. Представление о знаках наглядно-образного характера и их роли в общении. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.	Формирование способов использования знаков. Осмысление связи между словом и знаком. Использование знаков и символов как способов взаимодействия с окружающим миром.
11.	Как найти дорогу. Дорожные знаки.	Ориентировочная функция знаков. Роль предметов как возможных ориентиров в пространстве. Способы обозначения	Умение вести диалог.

		ориентиров (словесно, жестами, графически). Правила дорожного движения. Знаки дорожного движения. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.	
12.	Удивительная встреча. Звёздное небо.	Средства, способы письменного общения. Структурные части рассказа. Запись высказывания с помощью рисунков и условных знаков. Наблюдение над значением слова.	
13.	Загадочное письмо.	Средства, способы письменного общения. Структурные части рассказа. Запись высказывания с помощью рисунков и условных знаков. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.	
14.	Мир полон звуков. Звуки в природе. Как звучат слова? Звуковой анализ слов.	Способы записи высказывания с помощью рисунков и условных знаков. Звуковые способы передачи сообщений. Сопоставление звуков природы со звуками человеческой речи. Речевой аппарат, органы речи. Установление последовательности звуков в слове на основе их условных обозначений. Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения.	Формирование представления о звуках речи, развитие фонематического слуха, умение обозначать звуки символами. Осознание значимости мира звуков для человека. Освоение способов сравнения звуков, анализа и синтеза речи.
15.	Гласные и согласные звуки. Звуковой анализ слов.	Понятия «гласный звук», «согласный звук», особенности произнесения звуков. Звуковой анализ слов. Способы обозначения звуков устной речи. Различение гласных и согласных звуков.	Осмысление особенностей звуков и их свойств. Формирование умений слышать и слушать.
16.	Твёрдые и мягкие согласные. Модели слов.	Твёрдые и мягкие согласные. Звуковой анализ слов с мягкими согласными звуками. Звуки речи. Различение согласных твердых и мягких звуков.	
17.	Звучание и значение слова.	Соотнесение звучания и значения слова. Звуковой анализ слов. Классификация слов. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове.	Формирование на конкретно-предметном уровне представления учащихся о процессе, формах и способах общения, формирование первичного представления о знаково-символической системе «Слово, знак». Перевод внешней речи на внутренний план, осознание важности использования знаков при взаимодействии с окружающим миром.

			<p>Формирование способов использования знаков.</p> <p>Осмысление связи между словом и знаком информации.</p> <p>Использование знаков и символов как способов взаимодействия с окружающим миром.</p>
18.	Слова и слоги. Ударение в слове.	Слог как часть слова. Произнесение слов по слогам. Ударение. Смыслоразличительная роль ударения. Культура речи. Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения.	Умение произносить слова по слогам, определять место ударения в слове. Совершенствование культуры речи: произношение слов с правильным ударением.
19.	Слово и предложение.	Предложение и его функции. Выделение предложений в речи. Текст. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.	Осознание способа деления слов на слоги и способов постановки ударения.
20.	«Повторение – мать учения».	Предложение и его функции. Выделение предложений в речи. Текст. Различение слова и предложения.	Осмысление слоговой структуры слова. Использование интонации для постановки смыслового ударения во фразе.
Страна АБВГ Дейка (букварный (основной) этап) (56 часов)			
21.	Звук [а], буква Аа.	Работа с моделями слов; звуковой анализ. «Чтение» слов по следам анализа. Разыгрывание коммуникативно-речевых ситуаций, их анализ: кто кому говорит; что, как и зачем говорит? Составление предложений по схемам. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами.	Уметь соотносить звук и букву, выделять звуки из слова. Определять ударный слог, давать характеристику звуку. Формирование индивидуального стиля деятельности. Освоение способов определения гласного звука,
22.	Звук [о]; буква Оо.	Работа с моделями слов; звуковой анализ. «Чтение» слов по следам анализа. Разыгрывание коммуникативно-речевых ситуаций, их анализ: кто кому говорит; что, как и зачем говорит? Составление предложений по схемам. Различение звука и буквы: буква как знак звука.	Закрепление способов деления слов на слоги и постановки ударения. Установление соответствия между звуком и буквой, обозначающей его.
23.	Звук [у], буква Уу.	Модели слов. Звуковой анализ. «Чтение» слов по следам анализа. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами.	Формирование умений слышать и слушать, формулировать ответ.
24.	Закрепление изученного	Звуковой анализ слов. Сравнение звуков [и] — [ы]. Обозначение	

	о гласных звуках.	звуков буквами. Модели слов-омонимов. Чтение предложений с пиктограммами. Различение звука и буквы: буква как знак звука.	
25.	Звук [и], Буква <i>Ии</i> ,	Звуковой анализ слов со звуком [э]. Различение звука и буквы: буква как знак звука.	
26	Звук [ы]. Буквы Буква ы	Повторение. Чтение заглавий, записанных акрофоническим способом. Ребусы. Составление предложений по схемам. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.	
27	Звук [э], буква Ээ.	Модели слов. Звуковой анализ. Согласные звуки и буквы. Чтение слогов, слов и предложений. Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих.	Умение соотносить согласный звук и букву, которой он соответствует, освоение способов определения мягкости и твёрдости согласного звука, умение различать звонкость и глухость согласного звука, выделять согласные звуки, давать им характеристику. Формирование индивидуального стиля деятельности. Освоение способов выделения и фонетического анализа согласного звука. Осмысление алгоритма фонетического анализа звука. Формирование умений слушать и слышать.
28	«Узелки на память».	Звуковой анализ. Чтение слогов, слов, предложений. Ударение в словах. Чтение слов с ориентировкой на знак ударения. Звуки речи. Установление числа и последовательности звуков в слове. Различение гласных и согласных звуков, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.	
29.	Закрепление изученного.	Звуковой анализ. Чтение слогов, слов и предложений. Продолжение диалога «Мы сами». Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.	
30.	Звуки [м] — [м`]. Буква <i>Мм</i> .	Звуковой анализ. Выразительное чтение текста. Логические упражнения. Составление предложений. Установление числа и последовательности звуков в слове.	
31.	Звуки [с] — [с`], буква <i>Сс</i> .	Игры со словами. Чтение предложений и текста. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.	

32.	Звуки [н] — [н`], буква <i>Нн</i> . Звуки [л] — [л`], буква <i>Лл</i> .	Слоговое чтение. Многозначные слова. Составление устных рассказов. Различение звука и буквы: буква как знак звука.
33.	Повторение.	Звуковой анализ. Чтение слов с ориентировкой на знак ударения. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих.
34.	Звуки [т] — [т`], буква <i>Тт</i> .	Чтение трёхсложных слов. Чтение текстов. Чтение текстов по частям. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).
35.	Звуки [к] — [к`], буква <i>Кк</i> .	Чтение слов и предложений с изученными буквами. Звуко-буквенный анализ слов. Составление рассказа по картинке с помощью опорных слов. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.
36.	Чтение слов и текстов с изученными буквами.	Звуковой анализ. Чтение слов с новой буквой. Устные рассказы. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Различение звука и буквы: буква как знак звука.
37.	«Узелки на память».	Чтение слогов и слов с новой буквой. Звуковой анализ. Устные рассказы. Различение звука и буквы: буква как знак звука.
38.	Звуки [р] — [р`], буква <i>Рр</i> .	Чтение слогов и слов с новой буквой. Звуковой анализ. Устные рассказы. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих.
39.	Звуки [в], [в`], буква <i>Вв</i> .	Чтение слогов и слов с новой буквой. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Звуковой анализ. Устные рассказы.
40.	Звуки [п] — [п`], буква <i>Пп</i> .	Звуковой анализ слов. Упражнение в различении звуков [г] — [г`]. Чтение текстов слогами и словами. Логические упражнения на обобщение. Различение звука и буквы: буква как знак звука
41.	Повторение изученного материала. Чтение	Звуковой анализ. Чтение слогов и слов на сопоставление звуков [г] и [к]. Лексическая работа. Чтение текстов. Различение

	текстов.	согласных твердых и мягких, звонких и глухих.	
42.	Звуки [г] — [г`], буква Гг.	Упражнения на классификацию и обобщение. Культура общения в магазине. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов, чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	
43.	Сравнение звуков [г] и [к].	Правила чтения букв <i>Ee</i> и <i>Ёё</i> . Слова-омонимы. Составление слов из букв. Чтение текста. Пересказ. Различение звука и буквы: буква как знак звука.	Уметь соотносить звук и букву, выделять звуки из слова. Определять ударный слог, давать характеристику звуку.
44.	Буква <i>Ee</i> в начале слова и после гласных.	Правила чтения букв <i>e</i> и <i>ё</i> , стоящих в слове после букв, обозначающих согласные звуки. Позиционное чтение слогов: мо-мё, ло-ле, сэ-се. Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков.	Формирование индивидуального стиля деятельности. Освоение способов определения гласного звука, Закрепление способов деления слов на слоги и постановки ударения.
45.	Буква <i>Ёё</i> в начале слова и после гласных.	Повторение изученных букв. Чтение слов с изученными буквами в составе предложений, текстов. Пересказ. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	Установление соответствия между звуком и буквой, обозначающей его. Формирование умений слышать и слушать, формулировать ответ, Умение работать в паре.
46.	Буквы <i>e</i> и <i>ё</i> как показатель мягкости предшествующего согласного звука.	Звуковой анализ. Чтение слов, предложений, текстов. Сравнение звуков [б] и [п]. Наблюдение за разницей в произношении и написании слов, оканчивающихся на согласный звук. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих.	Умение соотносить согласный звук и букву, которой он соответствует, освоение способов определения мягкости и твёрдости согласного звука, умение различать звонкость и глухость согласного звука, выделять согласные звуки, давать им характеристику.
47.	«Узелки на память»	Звуковой анализ. Чтение слов, предложений, текстов. Различение слова и предложения. Составление описаний по опорным словам. Деление текста на части.	освоение способов выделения и фонетического анализа согласного звука.
48.	Закрепление изученных букв Рр, Пп, Гг, Кк.	Расширение представления о согласных, парных по звонкости-глухости. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Звуковой анализ. Наблюдение за разницей в произношении и написании слов, оканчивающихся на согласный звук. Чтение слов, предложений, текстов.	Осмысление алгоритма фонетического анализа звука.

49.	Звуки [б] — [б`], буква Бб. Сравнение звуков [б] и [п].	Повторение наиболее важных сведений об изученных буквах. Скороговорки, ребусы, загадки. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов, чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	
50.	Звуки [з] — [з`], буква Зз.	Звуковой анализ. Знакомство с новой буквой. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Чтение слов, предложений, текстов. Подбор заголовка к тексту. Деление текста на части.	
51.	Парные звуки по звонкости-глухости: [з] и [с], [з`] и [с`]. «Повторение – мать учения».	Звуковой анализ. Знакомство с новой буквой. Чтение слов, предложений, текстов. Лексическая работа над значением слов.	
52.	Звуки [д] — [д`], буква Дд. Парные согласные [д] — [т].)	Закрепление изученных букв. Чтение предложений и текстов с изученными буквами. Рассказывание по картинкам. Родственные слова. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	
53.	Звук [ж], буква Жж.	Правила чтения буквы Яя с учётом её позиции в слове. Чтение и пересказ текста. Разыгрывание диалогов. Установление числа и последовательности звуков в слове.	Уметь соотносить звук и букву, выделять звуки из слова. Определять ударный слог, давать характеристику звуку.
54.	«Узелки на память». Упражнение в чтении и рассказывании.	Буква Я как показатель мягкости предшествующего согласного. Упражнение в чтении слогов <i>ра-ря, на-ня</i> и др. Составление рассказа по картинкам с помощью опорных слов. Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков	Освоение способов определения гласного звука, Закрепление способов деления слов на слоги и постановки ударения.
55.	Закрепление изученных букв	Чтение предложений и текстов. Многозначные слова. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	Установление соответствия между звуком и буквой, обозначающей его. Формирование умений слышать и слушать, формулировать ответ, умение работать в паре.
56.	Буква Я в начале слова и после гласных.	Чтение слов и предложений по азбуке и «Читалочке». Чтение слов без пропусков и искажений. Пересказ прослушанного	Умение соотносить согласный звук и букву, которой он соответствует, освоение

		текста по опорным словам. Различение звука и буквы: буква как знак звука	способов определения мягкости и твёрдости согласного звука, умение различать звонкость и глухость согласного звука, выделять согласные звуки, давать им характеристику. Освоение способов выделения и фонетического анализа согласного звука. Осмысление алгоритма фонетического анализа звука.
57.	Буква <i>Я</i> после согласных как показатель их мягкости.	Буква <i>ь</i> – показатель мягкости предшествующего согласного звука. Чтение слов с «ь». Чтение в парах.	
58.	Звуки [х] — [х`], буква <i>Хх</i> .	Звуковой анализ. Чтение слов и предложений. Установление числа и последовательности звуков в слове.	
59.	Мягкий знак — показатель мягкости согласных.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов, чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	
60.	Звук [й], буква <i>Йй</i> .	Правила чтения буквы <i>Юю</i> в начале слова и после гласных. Деление слов на слоги. Определение места ударения. Чтение слов и предложений.	Уметь соотносить звук и букву, выделять звуки из слова. Определять ударный слог, давать характеристику звуку. Освоение способов определения гласного звука, Закрепление способов деления слов на слоги и постановки ударения. Установление соответствия между звуком и буквой, обозначающей его.
61.	Буква <i>Ю</i> в начале слова и после гласных. Буква <i>Ю</i> после согласных.	Правила чтения буквы <i>ю</i> после букв, обозначающих согласные звуки. Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков Чтение слов: <i>лук — люк, круг — крюк</i> .	
62.	Закрепление изученного материала.	Чтение слов с изученными буквами на материале устного словесного творчества. Приговорки, игры, загадки, песенки. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	
63.	Звук [ш], буква <i>Ши</i> . Сочетания <i>жи-ши</i> .	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Чтение слов и предложений с новой буквой. Отработка слогового чтения и чтения целыми словами. Чтение небольшого текста с использованием правил выразительности: делать паузы между словами и в конце предложения, соблюдать интонацию предложений, разных по цели высказывания.	
64.	Звук [ч`], буква <i>Чч</i> .	Отработка слогового чтения и чтения целыми словами. Согласные и гласные звуки, обозначение согласных звуков на схеме условными знаками и буквами. Характеристика и различение твёрдых и мягких согласных звуков, звонких и	Формирование умений слушать и слышать

		глухих. Ударение. Ударный слог. Определение места ударения.	
65.	Звук [щ`]. Буква <i>Щц</i> . Буквосочетания <i>ча-ща, чу-щу</i> .	Различение звука и буквы: буква как знак звука Слого-звуковой анализ слов с выделением нового звука, обозначение его буквой. Чтение слов и предложений с новой буквой. Отработка слогового чтения и чтения целыми словами.	
66.	Звук [ц], буква <i>Цц</i> .	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Слого-звуковой анализ слов с выделением нового звука, обозначение его буквой. Чтение слов и предложений с новой буквой.	
67.	Звуки [ф] — [ф`], буква <i>Фф</i> .	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Ответы на вопросы по тексту. Пересказ прочитанного. Хлеб – всему голова.	
68.	Разделительные <i>ь</i> и <i>ъ</i> .	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Слого-звуковой анализ слов с выделением нового звука, обозначение его буквой. Чтение слов и предложений с новой буквой. Чтение текста по слогам и целыми словами.	
69.	Разделительные <i>ь</i> и <i>ъ</i> .	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Слого-звуковой анализ слов с выделением нового звука, обозначение его буквой. Чтение слов и предложений с новой буквой. Сравнение звуков [в] — [ф]. Классификация слов.	
70.	«Узелки на память». Алфавит. Повторение. Знаки вокруг нас. Знаки городов России	Обозначение мягкости согласных с помощью мягкого знака (<i>угол – уголь</i>). Функция разделительного мягкого знака и разделительного твёрдого знака. Сравнение слов <i>семя — семья; сел – съел</i> и др. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов, чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	Умение обозначать мягкость согласного с помощью буквы <i>ь</i> , выполнять звуковой анализ слова. Освоение способов выделения и фонетического анализа звука. Осмысление алгоритма фонетического анализа звука.
71.	Старинные азбуки и буквари. Повторение и обобщение по всем изученным буквам.	Обозначение мягкости согласных с помощью мягкого знака (<i>угол – уголь</i>). Функция разделительного мягкого знака и разделительного твёрдого знака. Сравнение слов <i>семя — семья; сел – съел</i> и др. Чтение текстов. Работа в паре: «Моя первая энциклопедия».	
72.	Повторение изученного.	Классификация изученных звуков и букв. Правописание буквосочетаний «жи-ши, ча-ща, чу-щу». Упражнение в чтении	Умение классифицировать звуки и буквы, выполнять звуковой анализ слова.

		слов с разделительными ь и ъ. Культура общения. Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.	Освоение способов выделения и фонетического анализа звука. Осмысление алгоритма фонетического анализа звука. Формирование индивидуального стиля деятельности. Формирование умений слушать и слышать.
73	Про всё на свете. С чего начинается общение? Умеет ли разговаривать природа?		
74	Звук [а], буква Аа..	Различение звука и буквы: буква как знак звука Изображение слова с помощью модели. Объяснение происхождения слов «азбука» и «букварь». Основная мысль текста.	
75.	Звук [о]; буква Оо	Использование в общении формул речевого этикета. Различение гласных и согласных звуков, обозначение их буквами. Обозначение мягких согласных звуков условными знаками на схемах несложных слов.	
76	Про всё на свете. С чего начинается общение? Умеет ли разговаривать природа?	Использование в общении формул речевого этикета. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих, обозначение их буквами.	
Про всё на свете (послебукварный период) (5 часов)			
77.	Что, где, когда и почему? Удивительное рядом.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Книга – источник знаний. Детские научно-популярные книги. Культура общения.	Умение классифицировать звуки и буквы, выполнять звуковой анализ слова; осознанное чтение художественных произведений.
78.	Чтобы представить слово. Об одном и том же по-разному.	Сравнение рассказов о временах года. Текст научный и художественный. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	Формирование индивидуального стиля деятельности. Освоение способов выделения и фонетического анализа звука.
79.	Книга природы. Сравни и подумай. Большие и маленькие секреты. Волшебство слова.	Наблюдение над текстами (художественными и научно-популярными). Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов, чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	Осмысление алгоритма фонетического анализа звука. Формирование умений слушать и слышать, работать в паре.
80.	Считалочки в стране	Выразительное чтение художественных произведений.	

	Считалия. Сказки. Присказки. Загадки. Читаем загадки выразительно	Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.	
81.	Семейное чтение. Чтение текстов Из старинных книг для чтения.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов, чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	

Литературное чтение (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика видов деятельности учащихся
1	Вводный урок.	Знакомство с книгой «Литературное чтение»; чтение вслух плавное, неторопливое, целыми словами, вникая в смысл читаемого, постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами.	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу в содержании учебника. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены, осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития.
Книги – мои друзья (3 часа)			
2	Введение в содержание раздела «Книги – мои друзья». С. Маршак «Новому читателю»	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения.	Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: книга, читатель, писатель.
3	С. Михалков «Как бы жили мы без книг?» А.С.Пушкин	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	Сравнивать слова с противоположным значением: трудолюбие — лень, честность — ложь, доброта — злость, объяснять их смысл. Бережно относиться к книге и учебникам, понимать значение книги в жизни человека.
4	Наш театр. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Оценка индивидуальных достижений.	Понимание учебного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.	Различать понятия: книга, писатель, читатель, библиотека. Понимать , в чём ценность книги. Обсуждать иллюстрации книги. Называть элементы

			<p>книги (обложка, иллюстрации, фамилия автора, название произведения). Участвовать в обсуждении проблемной ситуации «Как бы жили мы без книг?». Объяснять нравственный смысл различных слов, употребляемых в произведениях К.Д. Ушинского. Работать в паре, выслушивая мнения друг друга. Придумывать свои записи с помощью различных рисунков. Учиться выбирать книгу в библиотеке. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. Воспроизводить содержание текста по вопросам и самостоятельно. Рассказывать о своих любимых книгах (называть автора, название, тему, основные события). Рассказывать о возникновении письменности. Описывать (представлять) устно картины, изображённые в произведении А.С. Пушкина. Читать, представляя себя в роли разных героев рассказа В. Осеевой. Определять героев произведения К. Чуковского. Распределять роли. Определять интонацию, с которой нужно читать данное произведение. Воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного и познавательного опыта.</p>
Радуга-дуга (4 ч)			
5	<p>Введение в содержание раздела. Песенки разных народов Загадки. Пословицы и поговорки разных народов</p>	<p>Общее представление о разных видах текста; развитие интереса к произведениям народного творчества; особенности фольклорного текста; сравнение фольклорных песенок разных народов, воспитание интереса и уважения к произведениям устного народного творчества разных стран; осознание диалога как вида речи; работа со словом</p>	<p>Использовать простейшие приемы анализа различных видов текста. Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текстов. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Рассказывать о жанровом разнообразии произведений устного народного творчества разных народов. Определять нравственный</p>

		(распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Сравнение фольклорных песенок разных народов, воспитание интереса и уважения к произведениям устного народного творчества разных стран.	смысл пословицы и поговорки (какая народная мудрость заключена в пословицах и поговорках разных народов). Изменять (убыстрять или замедлять) темп чтения в зависимости от поставленной задачи. Воспроизводить по памяти понравившиеся пословицы и поговорки, обсуждать их смысл. Сравнивать фольклорные произведения разных народов. Называть изученные жанры фольклора, высказываться о своём отношении к русским народным песенкам, загадкам, пословицам, к фольклорным произведениям других народов России. Соотносить загадку и отгадку. Распределять загадки по тематическим группам. Объяснять смысл пословицы. Учить выбирать книги для самостоятельного чтения в школьной библиотеке, ориентируясь на название книги. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: песенки, пословицы, загадки, считалки. Читать вслух выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки. Различать виды малых жанров устного народного творчества: пословицы, поговорки, песенки, загадки. Сочинять загадки на основе заданных свойств предмета. Придумывать жизненные ситуации, в которых можно было бы использовать одну из прочитанных пословиц. Анализировать содержание текста; называть героев произведения; этически оценивать поступки персонажей. Инсценировать произведение.
6	Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества	Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту.	
7	Наш театр. Английская народная песенка «Перчатки»	Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту, выслушивать, не перебивая собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.	
8	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	
Здравствуй, сказка! (5ч)			
9	Введение в содержание	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание	Рассказывать освоенные произведения к сказкам.

	раздела «Здравствуй, сказка!». Жили – были буквы. Г. Юдин «Почему «А» первая». Т.Коти «Катя и буквы. Сравнение авторской и народной сказок	собеседника, чтение различных текстов). Развитие эстетического чувства, внимания к отношению человека к природе. Включение новых слов в речь. Рассказ о явлениях природы. Заучивание наизусть. Передача своего отношения к изображаемым событиям. Развитие внимания к поэтическому слову	Высказывать своё мнение о прочитанной сказке. Обсуждать проблемную ситуацию «Как бы ты поступил на месте этих героев?». Выбрать сказку после рассматривания иллюстраций и чтения названия. Называть 1—2 сказки народов России. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Находить нужную сказку в книге. Читать выразительно диалоги сказочных героев. Сравнивать сказки со сходным содержанием. Сравнивать героев сказки: их действия, характеры. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: сказка, сказка о животных, сказочный герой. Читать сказку вслух. Рассказывать сказку по серии рисунков. Придумывать возможный конец сказки. Следить за развитием сюжета в народной и литературной сказке. Определять реальное и волшебное в литературной сказке, в стихотворении. Определять героев произведения. Определять характер героев произведения, называть их качества. Распределять роли. Инсценировать произведение
10	Русская народная сказка «Лиса, заяц и петух». Л.Пантелеев «Две лягушки»	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющей ему осознать текст. Сказки о животных. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).	
11	И. Гамазкова «Живая азбука». Татарские народные сказки «Три дочери», «Два лентяя»	Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Сказки бытовые. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).	
12	Ингушская народная сказка «Заяц и черепаха». Наш театр. С. Михалков «Сами виноваты»	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Сказки о животных.	

13	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения.	
Люблю всё живое (5ч)			
14	Введение в содержание раздела «Люблю все живое». В. Лунин «Никого не обижай. Е.Благинина «Котёнок». Л.Толстой «Пожарные собаки».	Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Умение определять тему выставки и классифицировать книги по подтемам. Познакомить с произведениями русских и советских писателей о природе и животных; с произведением Л.Толстого. Развивать умение слышать и слушать художественное произведение и на основе слушания проводить анализ художественного произведения; формировать умение самостоятельно читать книги	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Определять нравственный смысл содержания раздела «Люби всё живое». Рассказывать о своём отношении к животным и растениям. Работать в паре, проявляя внимание к собеседнику: высказывать своё мнение, задавать вопросы о прочитанном. Соблюдать нормы общения со старшими, друг с другом. Выражать своё отношение к животным; составлять рассказ о любимой собаке (кошке). Сравнивать понятия: делать хорошо, делать плохо; объяснять их смысл. Участвовать в диалоге; слушать друг друга; договариваться друг с другом. Отбирать материал для создания плаката, газеты в соответствии с темой. Представлять собственный творческий продукт. Классифицировать книги на выставке по подтемам. Сравнивать научный и художественный тексты. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки. Различать научный и художественный тексты.</p>
15	Приём звукозаписи как средство создания образа. И Токмакова «Лягушки», «Разговор синицы и дятла». В. Бианки «Разговор птиц в конце лета»	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.	
16	Мы в ответе за тех, кого приручили. И. Пивоварова «Всех угостила». С. Михалков «Зяблик». Н. Сладков «Без слов»	Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.	

17	Книги о природе и животных. Л.Толстой «Обходиться добром со всяким», «Не мучить животных». С. Маршак «В зоопарке»	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Последовательное воспроизведение эпизода с использованием для данного произведения лексики (по вопросам учителя).	Освоить приём звукописи как средство создания образа. Находить слова, которые используют поэты для передачи звуков природы. Находить слова в прозаическом и стихотворном текстах, характеризующие героя. Определять героев произведения и их характеры. Распределять роли. Инсценировать произведение. Создавать произведение по серии рисунков. Определять тему выставки книг, находить нужную книгу
18	Б. Житков «Вечер». Наш театр. С. Маршак «Волк и лиса» Маленькие и большие секреты страны Литературии. Оценка индивидуальных достижений.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Рассказ по иллюстрациям, пересказ. Развитие умения слышать и слушать художественное произведение и на основе слушания проводить анализ художественного произведения; формирование умения самостоятельно читать книги.	
Хорошие соседи, счастливые друзья (6 ч)			
19	Введение в содержание раздела «Хорошие соседи, счастливые друзья». С. Михалков «Песенка друзей». М. Танич «Когда мои друзья со мной». А. Барто «Сонечка»	Чтение литературного текста по ролям. Пересказ сюжетов сказки. Передача при чтении состояние персонажа. Оценка чтения товарища. Озаглавливание частей произведения. Пересказ последовательности действий персонажа. Умение находить нужные фрагменты текста, определять основные качества героев. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Рассуждать о том,кого можно назвать другом, объяснять , что такое настоящая дружба. Различать , что такое хорошо и что такое плохо. Давать оценку своим и чужим поступкам. Обсуждать с другом значение понятий: дружба, забота, взаимопомощь, милосердие; приводить примеры из прочитанных рассказов. Общаться друг с другом, не обижая собеседника. Оказывать поддержку друг другу, помогать друг другу. Сравнивать произведения по теме, содержанию и главной мысли. Находить книгу в библиотеке по заданным параметрам. Классифицировать книгу по подтемам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Понимать конкретный смысл основных
20	Характеристика героя произведения. Е. Пермяк «Самое страшное». В. Осеева «Хорошее»	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	
21	Книги о детях. Э. Шим «Брат и маленькая сестра»	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	
22	Е. Благинина «Паровоз, паровоз, что в подарок	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных	

	нам привёз?...». В. Лунин «Мне туфельки мама вчера подарила...»	средств данного текста. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).	понятий раздела: рассказ, герой рассказа. Читать выразительно, передавая основной эмоциональный тон произведения. Читать по ролям произведение. Определять общую тему произведений. Определять героев произведения. Характеризовать героя произведения по его речи и поступкам. Находить главную мысль произведения, соотносить содержание произведения с пословицей. Распределять роли. Определять тему выставки книг
23	Наш театр. М. Пляцковский «Солнышко на память». Ю. Мориц «Это да! Это – нет!» Л. Толстой «Не лениться», «Косточка»	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Рассказ по иллюстрациям, пересказ.	
24	Маленькие и большие секреты страны Литературии	Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению	
Край родной, навек любимый (8 ч)			
25	Введение в содержание раздела «Край родной, навек любимый». П. Воронько «Лучше нет родного края»	Работа со словарем. Игра с буквами. Заучивание наизусть. Развитие внимания к звуковому образу слова. Развитие творческого воображения, ассоциативного мышления. Стихотворный ритм (хорей). Стихотворный ритм (ямб). Освоение рифмы. Творчество по образцу. Включение новых слов в речь. Сравнение героев разных произведений. Сочинение загадок. Создание рассказа по картинкам	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены. Рассказывать о своей Родине; о своей семье; о своих чувствах к Родине, месту, где родился и вырос; о любви к своей семье, своим родителям, братьям и сестрам. Передавать при чтении стихов настроение в соответствии с речевой задачей: выразить радость, печаль. Объяснять значение слов «Родина», «Отечество».
26	Стихотворения русских поэтов о природе. Природа в произведениях русских художников	Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения	Знать названия страны и города, в котором живешь. Выразительно читать стихи, посвященные столице. Объяснять смысл выражения «Родина-мать». Рассуждать о том, в чём проявляется заботливое

		по обсуждаемому произведению Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	отношение к родным в семье, что такое внимание и любовь к ним. Работать в паре; выслушивать друг друга; договариваться друг с другом. Сравнивать произведения на одну и ту же тему. Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства; находить общее и различия. Находить нужную книгу в библиотеке по тематическому указателю.
27	Выразительное чтение. Сравнение произведений литературы и живописи.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	Классифицировать книгу по подтемам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: стихи, рифма. Читать произведения, выражая настроение и собственное отношение к изображаемому. Объяснять смысл прочитанных произведений. Находить рифму в стихотворении. Находить сравнения. Наблюдать за использованием сравнений.
28	Образ природы в литературной сказке. В. Сухомлинский «Четыре сестры». Сочинение сказки.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).	Придумывать сравнения. Определять ритм стихотворения; читать на основе ритма. Чувствовать настроение автора к изображаемому в произведении. Сочинять сказки самостоятельно. Определять тему выставки книг
29	В. Берестов «Любили тебя без особых причин...». Г. Виеру «Сколько звёзд на ясном небе!». Н. Бромлей «Какое самое первое слово?». Митяев «За что люблю маму». В. Берестов «Стихи для папы»	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	
30	Е. Пермяк «Первая рыбка». Рассказ о своей семье	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному и правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения).	
31	И. Косяков «Всё она». Л. Толстой «Мальчик и отец». К. Ушинский	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм	

	«Лекарство»	морали.	
32	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная.	
Сто фантазий (2ч)			
33	Введение в содержание раздела «Сто фантазий». Р. Сеф «Совершенно непонятно». В. Маяковский «Тучкины штучки». Ю. Мориц «Сто фантазий»	Развивать творческие способности учащихся; учить сочинять небольшие истории, рассказы, стихи, используя советы, которые дают писатели; убедить в необходимости постоянного чтения книг; рекомендовать список литературы на лето.	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Сочинять свои собственные истории. Объяснять значение понятия «творчество». Сочинять небольшой рассказ или сказку, подражая писателю прочитанных произведений
34	Учусь сочинять сам И. Пивоварова «Я палочкой волшебной тихонько проведу...». Г. Цыферов «Про меня и про цыплёнка»	Развивать творческие способности учащихся; учить сочинять небольшие истории, рассказы, стихи, используя советы, которые дают писатели;	

На период карантина предусмотрено дистанционное обучение. Учебный материал изучается обучающимися самостоятельно, задания для контроля и оценки знаний выставляются на сайте школы и в электронном журнале.

Календарно-тематическое планирование

2 класс

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика видов деятельности учащихся
Любите книгу (8)			
1	Вводный урок. Основные понятия раздела. Ю. Энтин. Слово про слово. В. Боков. Книга-учитель...	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов)	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены. Объяснять, в чем ценность книги. Объяснять нравственный смысл стихотворений о книгах. Определять нравственный смысл слова «добро». Рассказывать о своем отношении к книге. Определять конкретный смысл понятий: рукописная книга, иллюстрация. Работать в паре, выслушивая мнения друг друга. Определять название выставки книг. Классифицировать книги по темам. Находить нужную книгу по заданным параметрам. Находить информацию о возникновении книг в детских, научно-энциклопедических статьях и художественных текстах. Находить нужную информацию в специальных справочных книгах-энциклопедиях. Учиться выбирать книгу в библиотеке. Находить значение слова в толковом словаре. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Объяснять смысл пословиц о книгах, высказывания М. Горького о книге. Рассматривать иллюстрации известных художников к детским книгам. Соотносить иллюстрацию и содержание детской книги. Определять главную мысль стихотворения</p>
2	Г. Ладонщиков. «Лучший друг.» Контроль техники чтения	Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.	
3	Книги из далекого прошлого. Книги из пергамента в форме свитка. Складная книга Древнего Востока. Книги из деревянных дощечек. Рукописные книги Древней Руси. Н. Кончаловская. В монастырской келье...	Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части.	
4	Мои любимые художники-иллюстраторы: Владимир Лебедев, Алексей Пахомов, Евгений Чарушин.	Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).	
5	Мы идем в библиотеку. Выставка книг. Энциклопедии Справочная литература для детей..	Книга учебная, художественная, справочная.	
6	1. Самостоятельное чтение. Ю Мориц «Трудолюбивая старушка» Главная мысль стихотворения.	Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её	
7	2. Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре		

8	Секреты Страны Литературии	справочно-иллюстративный материал).	
Краски осени (11)			
1	1. Вводный урок. Основные понятия раздела: сравнение, сборник. Осень в художественных произведениях А. Пушкина, С. Аксакова	<p>Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.</p> <p>Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части.</p> <p>Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).</p>	<p>Воспринимать красоту родного края в произведениях литературы и живописи. Рассказывать о красоте своей страны. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены. Сравнивать произведения живописи и произведения литературы. Сравнивать прозаический и поэтический тексты. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Определять название выставки книг. Классифицировать книги по темам. Находить нужную книгу по заданным параметрам. Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом. Распределять роли. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Определять конкретный смысл понятий «сравнение», «сборник». Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Находить эпитеты, сравнения. Объяснять смысл понятий «темп», «интонация». Выбирать стихотворения для выразительного чтения. Наблюдать, как с помощью художественных средств автор передает читателю свои чувства и настроение, выраженные в прозаическом и поэтическом текстах. Наблюдать, как с помощью красок автор передает свои чувства и настроение, выраженные в репродукциях картин известных художников. Составлять рассказ об осени на основе репродукции картины, используя слова художественных текстов; на основе собственных</p>
2	Осень в произведениях живописи. В. Поленова, И. Левитана. Стихи и рассказы об осени.		
3	А. Майков. «Осень.» С. Есенин. «Закружилась листва золотая...» Ф. Васильев. Болото в лесу. Эпитет и сравнения-средства художественной выразительности, используемые в авторских текстах		
4	И. Токмакова. «Опустел скворечник»... А. Плещеев. «Осень наступила»... Повтор как одно из основных средств художественной выразительности. Темп чтения.		
5	Произведения устного народного творчества об осени. А. Алексин «Первый день»		
6	Самостоятельное чтение. Цвета осени. С. Маршак. «Сентябрь» «Октябрь». Л. Яхин. «Осень в лесу». Н. Сладков. «Сентябрь.»		
7	Мы идем в библиотеку. Сборники стихотворений и рассказов о природе.		
8	Семейное чтение. С. Образцов.		

	Стекланный пруд. Создание текста по аналогии		наблюдений. Озаглавить текст, строчками из прочитанных произведений. Инсценировать произведение
9	Наш театр. Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень»		
10	Секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		
11	Контрольная работа по теме «Краски осени».		
Мир народной сказки (14ч)			
1	Вводный урок. Основные понятия раздела: сказка, сказочный персонаж, вымысел. Собиратели русских народных сказок: А. Н. Афанасьев, В. И. Даль.	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.	Читать самостоятельно учебный материал (вопросы, задания к текстам). Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. Выбирать вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены. Определять конкретный смысл понятий: сказка, сказочный персонаж вымысел. Называть имена известных русских собирателей сказок: А. Афанасьева, В. И. Даля. Находить в библиотеке книгу по заданной теме. Высказываться о своем отношении к народным сказкам. Восстанавливаться события сказки на основе картинного плана. Рассказывать сказку по иллюстрациям; на основе картинного плана. Рассказывать сказку с использованием опорных слов. Определять качества главных героев сказки; называть их. Делить текст на части.
2	Русская народная сказка. Заячья избушка. Рассказывание сказки по серии иллюстраций. Русская народная сказка. Лисичка-сестричка и серый волк.	Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение.	Объяснять , что в сказке является правдой, а что вымыслом. Сравнивать героев, события сказки. Выявлять особенности сказочного текста с учетом места проживания людей. Находить в тексте сравнения с помощью слов «будто», «как», «словно».
3	Чукотская сказка «Хвост» Сравнение героев сказок.	Сказки (о животных, бытовые, волшебные).	Распределять роли; договариваться о совместном
4	Русская народная сказка. Зимовье зверей. Чтение сказки по ролям.		
5	Русская народная сказка. У страха глаза велики. Составление плана сказки Белорусская сказка. Пых. Сравнение сказок.		
6	Мы идем в библиотеку. Русские народные сказки.		
7-8	Семейное чтение. Русская народная		

	сказка. Сестрица Аленушка и братец Иванушка. Анализ сказки по вопросам учебника.		представлении сказки. Читать сказку по ролям, определять речевую задачу персонажей (выразить, просьбу, удивление). Выразительно читать сказочные диалоги. Составлять план сказки; дополнять составленный план. Определять главную мысль на основе пословиц. Соотносить пословицу и содержание сказки. Подготовить выставку книг: группировать книги по подтемам; находить нужную книгу на основе характеристики; рассказывать о книге по составленному плану. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Сочинять текст на основе опорных слов и прочитанных произведений о лисе
9	Нанайская сказка. Айога. Выразительное чтение диалога.		
10	Ненецкая сказка. Кукушка. Сравнение событий сказки		
11	Наш театр. Лиса и журавль. Инсценирование сказки.		
12	Секреты страны Литературии. Обобщение по разделу		
13	Секреты страны Литературии. Обучающее сочинение описания лисы на основе опорных слов и прочитанных художественных произведений.		
14	Контрольная работа по теме «Мир народной сказки».		
Веселый хоровод (9ч)			
1	Вводный урок. Истоки культуры. Б.Кустодиев. Масленица. Устное сочинение по картине.	Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.	Читать самостоятельно учебный материал (вопросы, задания к текстам). Находить вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения представлены в разделе. Различать понятия: закличка, небылица, прикладное искусство, перевод. Составлять устный рассказ по картине. Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. Работать в группе, распределять задания в группе, договариваться друг с другом. Находить нужный материал на основе экспонатов, книг, статей. Готовить сообщение по заданной тематике. Находить книгу в библиотеке по заданной теме. Объяснять назначение справочной и энциклопедической литературы.
2	Проект. Мы идем в музей народного творчества. Подготовка экскурсии		
3	Стихи на радость детям. Народные заклички, приговорки, потешки, перевертыши.		
4	Переводная литература. Небылицы, перевертыши, веселые стихи. Особенности авторских произведений, созданных на основе народных.		
5	Мы идем в библиотеку. Справочная литература для детей.		
6	Самостоятельное чтение.		

	Д. Хармс. Веселый старичок. К. Чуковский. Небывальщина		Сочинять свои стихи (небылицы) на основе художественного текста. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Читать выразительно небылицы, заклички.
7	Семейное чтение. К. Чуковский. Путаница. Небылицы.		
8	Секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		
9	Проект. Подготовка и проведение праздника «Веселый хоровод»		
Мы - друзья (9ч)			
1	Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: доброжелательность, терпение, уважение, пословицы о дружбе.	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части.	Читать самостоятельно учебный текст. Определять вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела. Предполагать на основе названия раздела учебника., какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. Выразительно читать стихотворения. Выбирать стихотворения для заучивания наизусть. Обсуждать с другом значение понятий: доброжелательность, терпение, уважение. Объяснять смысл пословиц о дружбе. Обсуждать в классе проблемы «Кого можно назвать другом», «Что такое настоящая дружба», «Как найти друзей»; «Правильно ли поступили герои рассказа А. Гайдара?». Придумывать рассказы на основе рисунков. Восстанавливать порядок событий на основе рисунков. Составлять план пересказа; сопоставлять придуманный план с планом в учебнике. Подробно пересказывать от имени героя. Определять главную мысль произведения; соотносить главную мысль с пословицей. Распределять роли для инсценировки; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение.
2	Стихотворения о дружбе. М.Пляцковский. Настоящий друг. В. Орлов. Я и мы. Сочинение на основе рисунков.		
3	В.Осеева «До первого дождя» Н. Носов. На горке. Подробный пересказ от имени героя.	Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.	
4	Мы идем в библиотеку. Рассказы о детях.		
5	Самостоятельное чтение. С. Михалков. Как друзья познаются. Главная мысль.		
6	Э. Успенский. Крокодил Гена и его друзья. Обсуждение проблемы «как найти друзей».		
7	Семейное чтение. А. Гайдар. Чук и Гек. Обсуждение содержания рассказа.		
8	Наш театр. И. А. Крылов. Стрекоза и муравей. Инсценирование.		
9	Секреты страны Литературии. Обобщение по разделу		

			Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Называть выставку книг; группировать книги по подтемам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике
		Здравствуй, матушка – зима! (10ч)	<p>Читая выразительно понравившийся текст.</p> <p>Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении произведений раздела.</p> <p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены. Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения.</p> <p>Выразительно читать стихотворения. Находить в тексте стихотворения средства художественной выразительности: эпитеты, сравнения, олицетворения.</p> <p>Придумывать свои сравнения, подбирать эпитеты, олицетворения. Читать наизусть стихотворения.</p> <p>Распределять роли для инсценировки; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение.</p> <p>Участвовать в работе группы; находить нужный материал для подготовки к празднику. Рассказывать о празднике Рождества Христова.</p> <p>Отгадывать загадки; соотносить загадку с отгадкой.</p> <p>Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы</p>
1	Вводный урок. Основные понятия раздела: выразительное чтение Проект. Готовимся к новомуднему празднику.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.	
2	Лирические стихотворения о зиме: А. Пушкин. Вот север тучи нагоняя... Ф. Тютчев. Чародейкою Зимой...	Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).	
3	А. Барто. Дело было в январе... Сказочное в лирическом стихотворении		
4	С. Есенин «Поет зима, аукает». Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение.		
5	С. Маршак. Декабрь. Средства художественной выразительности: олицетворения.		
6	К.Бальмонт «К зиме», С.Есенин «Берёза» Средства художественной выразительности		
7	Готовимся к празднику. А.Гайдар.(отрывок)		
8	Проект. Праздник начинается, конкурс предлагается...		
9	Секреты Страны Литературии		
10	Контрольная работа по теме «Здравствуй, матушка-зима!»		
		Чудеса случаются (14ч)	
1	Вводный урок. Основные понятия	Умение приводить примеры общения	Читая текст осознанно, правильно целыми словами,

	раздела: литературная сказка. Мои любимые писатели. Сказки А. С. Пушкина.	героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.	замедлять и увеличивать темп чтения. Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения в нем представлены. Осмысливать понятие «литературная сказка». Давать характеристику героев; называть их качества. Обсуждать с друзьями проблему, можно ли рыбку из сказки А. С. Пушкина назвать благодарной, справедливой, доброй.
2	А.С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Герои сказки. Особенности литературной сказки.		Определять основные события сказки. Называть главную мысль сказки. Соотносить смысл сказки с поговоркой.
3	А.С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Чему учит сказка		Соотносить рисунки и текст. Подробно пересказывать сказку. Сравнивать сказки: героев, события.
4	Д.Мамин-Сибиряк. Аленушкины сказки. Выставка книг.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.	Распределять роли для инсценирования; договариваться друг с другом.
5	Д.Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Герои сказки.		Инсценировать произведение.
6	Д.Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Чему учит сказка		Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Называть выставку книг; группировать книги по подтемам.
7	Дж.Харрис. Братец Лис и братец Кролик. Особенности литературной сказки. Сравнение литературных сказок.	Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике
8	Э.Распэ. Из книги «Приключения барона Мюнхгаузена». Особенности литературной сказки.	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.	
9	Мы идем в библиотеку. Литературные сказки. Мои любимые писатели. Сказки К. Чуковского		
10	Самостоятельное чтение. К. Чуковский. Из книги «Приключения Бибигона».		
11	Семейное чтение. М.Горький «Воробьишко»		
12	Наш театр. К. Чуковский. Краденое солнце.		
13	Секреты страны Литературии.		

	Обобщение по разделу		
14	Контрольная работа по теме «Чудеса случаются»		
		<i>Весна, весна! И все ей радо! (10ч)</i>	
1	Основные понятия раздела: олицетворение, воображение Когда природа оживает. Ф. Тютчев. Зима недаром злится... Прием контраста в лирическом стихотворении.	Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).	Читать самостоятельно учебный текст (задания, вопросы, комментарии). Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения в нем представлены. Находить в тексте олицетворения, объяснять своими словами значение понятия «воображение». Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. Выразительно читать стихотворения. Определять тему произведений, рассматриваемых на уроке. Сравнивать образы, представленные в лирическом стихотворении. Сравнивать произведения живописи и литературы. Создавать собственные тексты по произведению живописи. Представлять свою творческую работу в группе, в классе. Задавать вопросы по прочитанным произведениям. Оценивать вопросы учащихся. Распределять роли для инсценирования; договариваться друг с другом. Находить олицетворения в лирическом стихотворении; придумывать свои сравнения. Инсценировать произведение. Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Называть выставку книг; группировать книги по подтемам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике
2	Весна у каждого своя. И. Никитин, А. Плещеев, И. Шмелев, Т. Белозеров.		
3	Картины весны в произведениях А. Чехова, А. Фета, А. Барто. Составление вопросов на основе прочитанных произведений.		
4	Мы идем в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне.		
5	Самостоятельное чтение. Стихи о весне. С. Маршак, Саша Черный.		
6	Устное обучающее сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна		
7	Семейное чтение. И. Токмакова, И.Соколов-Микитов		
8	Наш театр. С. Маршак. Двенадцать месяцев. Инсценирование		
9	Секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		
10	Контрольная работа по теме «Весна, весна! И все ей радо!»		
		<i>Мои самые близкие и дорогие (7ч)</i>	
1	Вводный урок. Основные нравственные	Восприятие на слух звучащей речи	Определять систему вопросов, на которые предстоит

	понятия раздела: семья, согласие, ответственность. О маме.	(высказывание собеседника, чтение различных текстов).	ответить при чтении содержания раздела. Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения в нем представлены. Обсуждать в паре, в группе, что такое согласие, ответственность. Рассказывать о традициях своей семьи. Рассказывать о своей маме. Размышлять , в чем заключается семейное счастье.
2	Наша дружная семья. Дж. Родари. Кто командует? Главная мысль Б.Заходер, Л.Толстой, Е.Агранович	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.	Соотносить содержание текста и пословицу. Выразительно читать стихотворение. Называть качества героев произведения. Читать диалог по ролям. Инсценировать произведение. Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Составлять каталог книг на тему «моя любимая мама». Называть выставку книг;
3	Мы идем в библиотеку. Книги о маме. Составление каталога по теме.		группировать книги по подтемам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике
4	Самостоятельное чтение. Э. Успенский. Если был бы я девочкой. Разгром. Б. Заходер. Никто.		
5	Семейное чтение. Л. Толстой «Старый дед и внучек» «Правда всего дороже»		
6	Наш театр. Е. Пермяк. Как Миша хотел маму перехитрить. Инсценирование		
7	Секреты страны Литературии. Обобщение по разделу		
		Люблю все живое (14ч)	
1	Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: сочувствие, сопереживание И.Токмакова, Саша Черный. Авторские отношение к изображаемому.	Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.	Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут в нем изучаться. Обсуждать в классе, что такое сочувствие, сопереживание.
2	С. Михалков. Мой щенок. Дополнение содержания текста. Г. Снегирев. Отважный пингвиненок.		Определять авторское отношение к изображаемому.
3	М. Пришвин. Ребята и утята. Составление плана.		Находить слова, которые помогают представить картину, героя, событие. Выразительно читать, отражая авторскую позицию.
4	Е. Чарушин. Страшный рассказ. Составление плана на основе опорных слов.	Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста:	Определять основные события произведения. Обсуждать с друзьями поступки героев. Придумывать продолжение историй.
5	Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Н. Рубцов. Про		Составлять план произведения в соответствии с планом в учебнике на основе опорных слов.

	зайца. Заяц (из энциклопедии)	<p>подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.</p>	<p>Характеризовать героя произведения. Читать диалог по ролям. Инсценировать произведение. Сравнивать художественный и научный тексты. Участвовать в проектной деятельности; договариваться друг с другом. Отбирать необходимый материал (снимки, рассказы, стихи) в фотоальбом. Составлять рассказ по серии картинок. Задавать вопросы к тексту; оценивать эти вопросы. Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Называть выставку книг; группировать книги по подтемам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>
6	С животными жить интересно. Фотоальбом Мы идем в библиотеку. Рассказы и сказки о природе		
7	Мои любимые писатели. В. Бианки. Хитрый лис и умная уточка. Составление плана на основе опорных слов.		
8	Самостоятельное чтение. Маленькие рассказы Н. Сладкова. Составление рассказа на основе серии картинок.		
9	Семейное чтение. В. Сухомлинский. Почему плачет синичка?		
10	Г.Снегирев. Куда улетают птицы на зиму? Постановка вопросов к тексту.		
11	Наш театр. В. Бианки. Лесной колобок - колючий бок. Инсценирование Шутки-минутки.		
12-13	Секреты страны Литературии. Отзыв о произведении.		
14	Контрольная работа по теме «Люблю все живое»		
1	Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: взаимопонимание, трудолюбие, честность, сочувствие. В.Осеева «Три товарища»	<p>Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. Обсуждать с друзьями, что такое честность, сочувствие, трудолюбие, взаимопонимание; кого можно назвать честным, трудолюбивым. Объяснять смысл пословиц; соотносить содержание текста с пословицей. Обсуждать поступки героев произведения. Рассуждать о том, кого можно назвать сильным</p>
2	С. Баруздин. Стихи о человеке и его делах. Заголовок Л. Яхнин. Пятое время года. Силачи. Заголовок.		
3	В. Осеева. Просто старушка. Смысл заголовка. Кого можно назвать сильным человеком.		

4	И. Пивоварова. Сочинение. Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме».	<p>толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.</p> <p>Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p> <p>Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений.</p> <p>Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.</p>	<p>человеком; что значит поступать по совести.</p> <p>Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом.</p> <p>Составлять рассказ на тему (по плану).</p> <p>Инсценировать текст подробно.</p> <p>Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Определять тему выставки книг; группировать книги по подтемам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>
5	Поступать по совести. Э. Шим. Не смей Е. Григорьева. Во мне сидит два голоса		
6	А. Гайдар. Совесть. ... Соотнесение содержание рассказа, стихотворения с пословицей.		
7	Мои любимые писатели. Мы идем в библиотеку. Рассказы Н. Носова.		
8	Самостоятельное чтение. Н. Носов. Затеяники. Подбор заголовка.		
9	Н. Носов. Фантазеры. Чтение по ролям		
10	Семейное чтение. И. Крылов. Лебедь, Щука и Рак. Смысл басни.		
11	.Наш театр. С. Михалков. Не стоит благодарности		
12	Секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа «Жизнь дана на добрые дела»		
13	Обобщение пройденного за год. Планирование читательской деятельности на лето		

- На период карантина предусмотрено дистанционное обучение. Учебный материал изучается обучающимися самостоятельно, задания для контроля и оценки знаний выставляются на сайте школы и в электронном журнале.

Календарно-тематическое планирование
3 класс.(140 ч)

	Тематическое планирование	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся
		Вводный урок (1 ч.)	
1	Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника.		Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Объяснять условные обозначения. Находить нужную главу в содержании учебника. Предполагать на основе названия разделов учебника, какие произведения будут в них изучаться, знать автора и название книги.
		Книги - мои друзья (4 ч.)	
1	Вводный урок по содержанию раздела «Книги - мои друзья». Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха	Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: книжная мудрость, печатная книга. Обсуждать с друзьями наставления Владимира Мономаха, поучительные наставления и изречения из Библии. Составлять свою книгу наставлений. На основе текста Б. Горбачевского описывать первую печатную книгу; находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять своё высказывание. Работать в паре, выслушивая мнения друг друга. Отбирать необходимую информацию из других книг для подготовки своего сообщения.
2	Б. Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров.		
3	Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии.		
4	Проект. Мы идём в музей книги.		
		Жизнь дана на добрые дела (17 ч.)	

1	Вводный урок по теме «Жизнь дана на добрые дела». Введение в содержание раздела	<p>Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.</p> <p>Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе.</p> <p>Определять конкретный смысл нравственных понятий: поступок, честность, верность слову.</p> <p>Объяснять, что такое верность слову, честность; слупили герои рассказа; объяснять, в чем была их ошибка, как исправить эту ошибку.</p> <p>Определять тему выставки книг.</p> <p>Группировать книги по подтемам.</p> <p>Представлять одну из книг по заданным параметрам.</p> <p>Знать пословицы и поговорки из сборника.</p> <p>Писать отзыв на прочитанную книгу.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
2	Пословицы разных народов о человеке и его делах.		
3	В.И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа.		
4	Н. Носов. Огурцы. Смысл поступка.		
5	Н. Носов. Огурцы. Характеристика героя.		
6	Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро».		
7	М. Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка.		
8	М. Зощенко. Не надо врать. Пересказ.		
9	Л Каминский. Сочинение. Анализ рассказа		
10	Отзыв на книгу. Обсуждение отзыва в группе.		
11	М. Зощенко. Через тридцать лет. Поступок героя		
12	Мы идем в библиотеку. Рассказы о детях.		
13	Самостоятельное чтение. Н. Носов. Трудная задача.		
14	Семейное чтение. Притчи.		
15	Наш театр. В. Драгунский. Где это видано. Где это слышано. Инсценирование.		
16	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		
17	Контрольная работа по теме «Жизнь		

	дана на добрые дела».		
		Волшебная сказка (15ч.)	
1	Вводный урок по теме «Волшебная сказка». Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы.	<p>Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избежать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.</p> <p>Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в разделе. Определять конкретный смысл понятий: народные сказки, присказка, сказочные предметы. Читать вслух и про себя. Определять отличительные особенности волшебной сказки, какие предметы являются сказочными.</p> <p>Характеризовать героев сказки.</p> <p>Группировать книги по подтемам.</p> <p>Составлять план текста, делить его на части, подробно пересказывать по плану.</p> <p>Распределять роли, договариваться друг с другом.</p> <p>Инсценировать произведение.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
2-3	Русская сказка Иван-царевич и серый волк. Особенности волшебной сказки. Характеристика героя.		
4	В Васнецов. Иван-царевич на сером волке. Рассказ по картине.		
5-6	Русская сказка. Летучий корабль. Особенности волшебной сказки. Характеристика героев.		
7	Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог		
8-9	Самостоятельное чтение. Русская сказка Морозко. Характеристика героев. Пересказ.		
10-11	Семейное чтение. Русская сказка Белая уточка. Смысл сказки. Пересказ.		
12-13	Наш театр. Русская сказка По щучьему велению. Инсценирование.		
14	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу		
15	Контрольная работа по теме «Волшебная сказка»		
		Люби всё живое (20ч.)	
1	Вводный урок по содержанию раздела «Люби все живое».	<p>Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в разделе. Сравнивать виды</p>
2	Сравнение научно-познавательной и		

	художественной литературы.	помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений	текстов. Составлять план. Характеризовать героев.
3	К Паустовский. Барсучий нос. Особенности художественного текста.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.	Выразительно читать стихотворения. Составлять самостоятельно текст по аналогии. Кратко пересказывать научно-популярный текст.
4	К.Паустовский «Барсучий нос» Пересказ. Текст из энциклопедии «Барсук»	Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).	Группировать книги по подтемам. Представлять книгу. Знать детскую периодическую печать.
5	В Берестов Кошкин щенок. Особенности юмористического текста	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений.	Ориентироваться в содержании журнала, находить в нём нужную информацию.
6	Б Заходер. Вредный кот. Смысл названия стихотворения	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.	Обсуждать в паре, группе поступки героев, определять свою позицию. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
7	В.Бианки. Приключения муравьишки. Правда и вымысел в сказке.		
8	Создание текста по аналогии. Как муравьишке бабочка помогала добраться домой.		
9	О. Полонский. Муравьиное царство. Особенности научно-популярного текста.		
10	Тим Собакин. Песни бегемотов. Постановка вопросов к тексту стихотворения.		
11	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.		
12	Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка		
13	Д.Мамин- Сибиряк. Серая шейка. Герой художественного текста. Его особенности		
14	Д.Мамин- Сибиряк Серая шейка Пересказ.		
15	Н.Носов. Карасик. Смысл поступка		

	героев.		
16	Н.Носов Карасик. Характеристика героев произведения		
17	Наш театр. М.Горький Воробьишко.		
18	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Отзыв на книгу о природе.		
19	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		
20	Контрольная работа по теме «Люби все живое»		
		Картины русской природы (12ч.)	
1	Вводный урок по содержанию раздела «Картины русской природы».	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы. Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в разделе. Определять конкретный смысл понятий: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты). Рассматривать картины, описывать объекты картины, рассказывать о картине. Читать вслух и про себя. Находить слова, которые помогают представить изображённые автором картины. Определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения. Наблюдать картины в художественном тексте, находить слова, которые помогают увидеть эти картины. Наблюдать за развитием настроения в художественном тексте. Объяснять используемые в тексте выражения. Сравнивать произведения литературы и живописи. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на
2	И. Шишкин. Зимой в лесу. Устное обучающее сочинение по картине.		
3	Н. Некрасов. Славная осень. Средства художественной выразительности: сравнение.		
4	М. Пришвин. Осинкам холодно. Приём олицетворения как средство создания образа.		
5	Ф. Тютчев. Листья. Контраст как средство создания образа.		
6	А.Фет. Осень. Настроение стихотворения		
7	И. Бунин. Первый снег. В. Поленов. Ранний снег. Сравнение произведений литературы и живописи.		
8	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе		
9	Самостоятельное чтение. К.		

	Бальмонт. Снежинка. Средства художественной выразительности для создания образа снежинки.		основе диагностической работы, представленной в учебнике.
10	К. Паустовский. В саду уже поселилась осень... Краски осени.		
11	Картины природы в произведениях живописи		
12	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		
		Великие русские писатели (28ч.)	
1	Вводный урок по содержанию раздела «Великие русские писатели». Великие русские писатели. В. Берестов о А.С. Пушкине. Краткий пересказ.	Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в разделе. Определять конкретный смысл понятий: литературная сказка, сказка в стихах, мотивы народной сказки, особенности построения сказки.</p> <p>Читать вслух и про себя. Находить слова, необходимые для краткого пересказа, кратко пересказывать текст. Находить слова, которые помогают представить изображённые автором картины.</p> <p>Создавать сочинение по картине.</p> <p>Сравнивать произведения литературы и живописи. Знать сказки Пушкина.</p> <p>Сравнивать народную сказку и литературную.</p> <p>Определять отличительные особенности литературной сказки.</p> <p>Наблюдать, как построена сказка.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Определять нравственный смысл текста.</p> <p>Составлять план сказки.</p> <p>Находить слова, которые помогают услышать звуки моря, полёт комара, мухи, шмеля.</p>
2	А.Пушкин. Зимнее утро. Картины зимней природы. Настроение стихотворения	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений.	
3	И. Грабарь. Зимнее утро. Сравнение произведений литературы и живописи.	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.	
4	А. Пушкин. Зимний вечер.	Книга как особый вид искусства.	
5	Ю.Клевер. Закат солнца зимой. Зимний пейзаж с избушкой. Сравнение произведений литературы и живописи.	Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	
6	А. Пушкин. Опрятней модного паркета... П. Брейгель. Зимний пейзаж.	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный	
7	В. Суриков. Взятие снежного городка. Устное обучающее сочинение по картине.		
8	А. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Знакомство со сказкой		

9-10	А.С.Пушкин Сказка о царе Салтане... Сравнение с народной сказкой. Нравственный смысл сказки	материал). Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.	Соотносить иллюстрации и художественный текст. Озаглавливать иллюстрации. Называть басни Крылова. Объяснять смысл басен Крылова. Анализировать поступки героев произведения, соотносить их поступки с реальными жизненными ситуациями. Делать свой нравственный выбор. Делать вывод на основе анализа поступков героев, как нужно поступить в той или иной ситуации. Инсценировать басни, распределять роли. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.
11	А.С.Пушкин Сказка о царе Салтане... Особенности языка литературной сказки.		
12	А.С.Пушкин Сказка о царе Салтане... Характеристика героев.		
13	А.С.Пушкин Сказка о царе Салтане .. Прием звукописи для создания образов		
14	Урок-КВН по сказкам А.С.Пушкина И. Билибин - иллюстратор сказок Пушкина.		
15	И. А. Крылов. Басни. Викторина по басням Крылова.		
16	И. Крылов. Слон и Моська. Особенности структуры басни.		
17	И. Крылов. Чиж и голубь. . Особенности структуры басни.		
18	Великие русские писатели. Л.Н.Толстой. Краткий пересказ статьи.		
19	Л.Толстой. Лев и собачка. Быль. Особенности сюжета.		
20	Л.Толстой. Лебеди. Составление плана.		
21	Л.Толстой. Акула. Смысл названия. Составление плана.		
22	Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей.		
23	Самостоятельное чтение. Л.Толстой. Волга и Вазуза. Особенности жанра.		
24	Л. Толстой. Как гуси Рим спасли. Особенности жанра.		
25	Наш театр. И. Крылов. Квартет.		

	Инсценирование		
26	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		
27	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Что такое согласие.		
28	Контрольная работа по теме «Великие русские писатели»		
		Литературная сказка (20ч.)	
1	Введение в содержание раздела «Литературная сказка»	Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения. Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в разделе. Определять конкретный смысл понятий: литературная сказка, народная сказка, предисловие, полный и краткий пересказ. Читать вслух и про себя. Определять, как построена сказка. Характеризовать героев произведения. Составлять план сказки. Рассуждать о том, что для героев важнее: свои собственные интересы, или интересы других. Объяснять , что значит поступать по совести. Выявлять особенности переводной литературы. Группировать книги по подтемам. Представлять книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.
2-3	В Даль. Девочка Снегурочка. Сравнение с народной сказкой.		
4-5	В. Одоевский. Мороз Иванович. Особенности литературной сказки.		
6-7	Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. Герои произведения.		
8-9	Переводная литература для детей. Б. Заходер. Винни-Пух(предисловие).		
10-11	Р.Киплинг. Маугли. Особенности переводной литературы. Герои произведения.		
12-13	Дж. Родари. Волшебный барабан. Сочинение возможного конца сказки.		
14-15	Мы идём в библиотеку. Литературные сказки.		
16	Самостоятельное чтение. Тим Собакин. Лунная сказка.		
17	Семейное чтение. Ю.Коваль. Сказка о серебряном соколе.		
18	Наш театр. С. Михалков. Упрямый козлёнок. Инсценирование.		
19	Маленькие и большие секреты страны		

	Литературии. Обобщение по разделу.		
20	Контрольная работа по теме «Литературная сказка».		
		Картины родной природы (19ч.)	
1	Введение в содержание раздела «Картины родной природы» Б. Заходер. Что такое стихи. Особенности поэтического жанра	Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в разделе. Определять конкретный смысл понятий: творчество, стихотворение, рассказ, настроение.
2	И.Соколов-Микитов. Март в лесу.Лирическая зарисовка	Сопоставление произведений словесно-художественного,	Читать вслух и про себя.
3	Устное обучающее сочинение на тему «Мелодии весеннего леса».	музыкального, изобразительного творчества; составление	Называть особенности поэтического творчества.
4	А.Майков. Весна. Е.Волков В конце зимы. Е. Пурвит. Последний снег.	высказываний на основе прослушивания музыки и стихов,	Выявлять особенности текста-описания.
5	С. Есенин. Сыплет черёмуха... В.Борисов-Мусатов. Весна. Сравнение произведений живописи и литературы.	выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).	Находить слова и сочетания, помогающие услышать звуки.
6	С. Есенин. С добрым утром		Находить средства художественной выразительности в художественном тексте.
7	Ф. Тютчев. Весенняя гроза. Приём звукописи как средство создания образа		Находить слова, помогающие увидеть образы.
8	А.Васнецов. После дождя. И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Сравнение произведений искусства.		Сравнивать произведения литературы и живописи.
9	О.Высотская. Одуванчик. З.Александрова. Одуванчик. Сравнение образов.		Выявлять авторское отношение к изображаемому и передавать настроение при чтении.
10	М.Пришвин. Золотой луг. Сравнение поэтического и прозаического текстов.		Определять тему выставки книг.
11	А.Толстой. Колокольчики мои, цветики степные... Авторское отношение к изображаемому.		Группировать книги по подтемам.
12	Саша Чёрный. Летом. А. Рылов. Зелёный шум. Сравнение произведений		

	литературы и живописи.		<p>Представлять одну из книг по заданным параметрам.</p> <p>Выбирать произведение для заучивания наизусть и выразительного чтения.</p>
13	Ф.Тютчев. В небе тают облака... А. Саврасов. Сосновый бор на берегу реки. Сравнение произведений литературы и живописи		
14	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.		
15	Самостоятельное чтение. Г. Юдин. Поэты		
16	Я. Аким. Как я написал первое стихотворение.		
17	Контрольная работа по теме «Картины родной природы»		
18	Обобщение пройденного за год.		
19	Планирование читательской деятельности на лето		

- На период карантина предусмотрено дистанционное обучение. Учебный материал изучается обучающимися самостоятельно, задания для контроля и оценки знаний выставляются на сайте школы и в электронном журнале.

**Календарно-тематическое планирование
4 класс (105 ч)**

№ п/п	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	
Книга в мировой культуре (6 ч)			
1	Вводный урок по курсу литературного чтения. Знакомство с учебником. Внеклассное чтение. Самые интересные книги, прочитанные летом.	Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: библиотека, каталог, аннотация. Рассуждать о роли книги в мировой культуре.
2	Вводный урок по содержанию раздела. Высказывания известных людей о книге Устное обучающее сочинение на тему «Книга в нашей жизни».	Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно	Читать вслух и про себя. Группировать высказывания по темам. Составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами.
3	«Повесть временных лет». Летописец Нестор. М.Горький. «О книгах». Рассказ о своей домашней библиотеке.	Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	Участвовать в работе группы; отбирать необходимую информацию для подготовки сообщений.
4	История книги. Подготовка сообщения о книге. Пересказ текста «Удивительная находка».		
5	Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах.		
6	Контрольная работа по теме «Книга в мировой культуре».		

	Проверка техники чтения.		
Истоки литературного творчества (16 ч)			
1	Вводный урок по содержанию раздела «Истоки литературного творчества». Виды устного народного творчества Пословицы разных народов.	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов.	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут изучаться. Определять конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы.
2	Библия-главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого Завета). Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи. Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи.	Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.	Различать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого вида. Читать вслух и про себя. Объяснять смысл пословиц. Сравнивать пословицы и поговорки разных народов. Обсуждать в группе высказывания из Ветхого Завета. Выявлять особенности притч.
3	Былины. Особенности былинных текстов. Былина «Исцеление Ильи Муромца». Сравнение былины со сказочным текстом.	Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.	Объяснять нравственный смысл притч. Выявлять особенности былинного текста. Сравнивать былину со сказочным текстом. Сравнивать поэтический и прозаический тексты былин.
4	«Ильины три поездочки». Сравнение поэтического и прозаического текстов былины.	Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).	Рассказывать о картине. Выявлять особенности мифа. Находить в мифологическом словаре необходимую информацию.
5	Устное обучающее сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скак».		Определять тему выставки книг. Группировать книги по подтемам.
6	Особенности славянского мифа.		Представлять одну из книг по заданным параметрам.
7	Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Е. Мелетинского.		Распределять роли; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение
8	Мы идём в библиотеку. Мифы, легенды, предания.		Составлять сказку по аналогии с данной сказкой
9	Самостоятельное чтение. Сказки о		

	животных.		
10	Тайская народная сказка «Болтливая птичка». Создание сказки по аналогии.		<p>Участвовать в работе группы.</p> <p>Размышлять над тем, что такое тщеславие, гнев, самообладание, терпение, миролюбие.</p> <p>Находить необходимый материал для подготовки сценария. Читать вслух и про себя..</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>
11	Немецкая народная сказка «Три бабочки». Подготовка к спектаклю.		
12	Семейное чтение. Притча «Царь и кузнец». Семейное чтение. Притча «Шрамы на сердце».		
13	Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе.		
14	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщающий урок-игра по разделу.		
15	Контрольная работа по теме «истоки литературного творчества»		
16	Внеклассное чтение. Урок-дискуссия по теме «Былины»		
О Родине, о подвигах, о славе (13ч)			
1	Вводный урок по содержанию раздела «О Родине, о подвигах, о славе». Пословицы о Родине. К.Ушинский. «Наше Отечество». В.Песков. «Отечество». Сравнение текстов о Родине.	Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме,	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут изучаться в данном разделе.</p> <p>Определять смысл понятий: поступок, подвиг, объяснять значение этих понятий.</p> <p>Рассуждать, что такое поступок, подвиг, объяснять смысл этих понятий.</p> <p>Объяснять смысл пословиц.</p> <p>Подбирать близкие по смыслу слова к слову «Родина». Сравнивать тексты о</p>
2	Н.Языков. «Мой друг!..». А. Рыллов «Пейзаж с рекой». С. Романовский «Русь». Сравнение произведений художественной		

	литературы и живописи.	неуважении к личности и жизни другого человека.	Родине: смысл текстов.
3	Александр Невский. В. Серов «Ледовое побоище». Н.Кончаловская «Слово о побоище Ледовом».	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.	Сравнивать произведения литературы и живописи.
4	Дмитрий Донской. Куликовская битва.	Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).	Читать вслух и про себя.
5	Историческая песня. Ф. Глинка «Солдатская песнь». Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Р. Рождественский «Реквием».	Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.	Находить в научно-познавательной литературе необходимую информацию для подготовки сообщения.
6	А. Приставкин «Портрет отца». В. Костецкий «Возвращение».		Называть особенности исторической песни.
7	Е. Благинина «Папе на фронт». В. Лактионов. «Письмо с фронта». Сравнение произведений живописи и литературы.		Определять ритм стихотворения. Читать выразительно с опорой на ритм стихотворения.
8	Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей. Самостоятельное чтение.		Читать вслух и про себя.
9	С. Фурин «Чтобы солнышко светило». В. Орлов «Разноцветная планета».		Рассказывать о картине, об изображённом на ней событии.
10	Ф. Семяновский «Фронтное детство». Фотография-источник получения информации.		Определять тему и название выставки книг.
11	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		Группировать книги по подтемам.
12	Творческий проект на тему «Нам не нужна война».		Находить нужную книгу по тематическому каталогу.
13	Контрольная работа по теме «О		Представлять книгу.
			Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения.
			Участвовать в работе групп, договариваться друг с другом.
			Выбирать произведение для заучивания наизусть.
			Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.

	Родине, о подвигах, о славе»		
Жить по совести, любя друг друга (12ч)			
1	Вводный урок по содержанию раздела «Жить по совести, любя друг друга». А. Толстой «Детство Никиты».	Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут изучаться. Определять нравственный смысл понятий: ответственность, совесть.
2	А. Толстой «Детство Никиты». Смысл рассказа. Герои рассказа.	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	Читать вслух и про себя.
3	И. Суриков «Детство». Сравнение прозаического и поэтического текстов.	Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно	Рассуждать о том, похож ли Никита на нас, наших друзей; о том, какие качества мы ценим в людях.
4	А.Гайдар «Тимур и его команда».		Характеризовать героев рассказа; называть их качества, объяснять смысл их поступков.
5	А.Гайдар «Тимур и его команда». Смысл повести Создание текста по аналогии.		Сравнивать поэтический и прозаический тексты на оду и ту же тему.
6	М. Зощенко «Самое главное». Смысл рассказа	Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).	Рассуждать о том, какие качества прежде всего ценятся в людях.
7	И. Пивоварова «Смеялись мы - хи-хи...» Соотнесение содержания текста с пословицей.		Составлять текст по аналогии с данным.
8	Н. Носов «Дневник Коли Синицына». Создание собственного дневника.		Соотносить содержание текста и пословицу.
9	Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели - детям». Самостоятельное чтение. Н.Носов «Метро».		Определить тему и название выставки книг.
10	Семейное чтение. В. Драгунский «...бы». Смысл рассказа.		Составлять тематический список книг.
11	Наш театр. Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома». Инсценирование.		Выявлять особенности юмористического текста.
12	Маленькие и большие секреты		Обсуждать в группе, что такое ответственность, взаимопонимание, любовь, сопереживание.
			Участвовать в работе групп, договариваться друг с другом.
			Распределять роли. Инсценировать произведение.
			Различать жанры художественных произведений: стихотворение, рассказ,

	страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа по теме «Жить по совести, любя друг друга».		сказка. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. На основе диагностической работы, представленной в учебнике.
Литературная сказка (22 ч)			
1	Вводный урок по содержанию раздела «Литературная сказка». Собиратели русских народных сказок: А.Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л. Толстой, А. Толстой.	Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут изучаться. Определять конкретный смысл понятий: отзыв на книгу, переводная литература. Определять тему и название выставки книг. Писать отзыв на книгу.
2	Вильгельм и Якоб Гримм - собиратели немецких народных сказок. Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов».	Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений	Представлять книгу в группе; давать ей оценку.
3	Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». Особенности зарубежной литературной сказки.	Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.	Выявлять особенности литературной сказки. Характеризовать героев сказки; называть качества героев сказки.
4	Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». Герои литературной сказки.	Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и	Сравнивать сказки разных писателей. Обсуждать в группе, что значит жить по совести, жить для себя, жить, даря людям добро. Сочинять сказку по аналогии с авторской сказкой.
5	Шарль Перро-собиратель народных сюжетов. Сказки Ш.Перро.		
6	Ш. Перро «Мальчик -с –пальчик». Герои сказки. Особенности зарубежного сюжета.		Выявлять особенности поэтического текста сказки.
7	Ш. Перро «Спящая красавица». Представление книги.		Участвовать в работе групп, договариваться друг с другом.
8	Сказки Г.-Х. Андерсена. Создание выставки книг.		Распределять роли.
9	Г.-Х.Андерсен «Дикие лебеди».		Инсценировать произведение

	Сравнение с русской литературной сказкой.	художественного текстов.	
10	Г.-Х.Андерсен. Дикае лебеди. Герои сказки.		<p>Составлять каталог на определённую тему. Составлять аннотацию к книге.</p> <p>Создавать сказки по аналогии. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
11	Отзыв о книге Г.-Х. Андерсена «Дикае лебеди».		
12	Г.-Х.Андерсен «Пятеро из одного стручка». Смысл сказки. Судьба героев сказки		
13	Г.-Х.Андерсен «Чайник». Смысл сказки. Создание сказки по аналогии.		
14	Мы идём в библиотеку. «По дорогам сказки».		
15	Самостоятельное чтение. И.Токмакова «Сказочка о счастье».		
16	Семейное чтение. С. Аксаков «Аленький цветочек». Герои сказки		
17	Особенности литературной сказки. Ш.Перро. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок.		
18	Наш театр. Э. Хогарт «Мафин печёт пирог».		
19	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		
20	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление каталога.		
21	Обобщающий урок-игра «Крестики-нолики»		

22	Контрольная работа по теме «Литературная сказка».		
Великие русские писатели (31 ч)			
1	Вводный урок по содержанию раздела «Великие русские писатели». А.С. Пушкин. Стихотворения и сказки.	. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения. Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут изучаться.</p> <p>Объяснять конкретный смысл понятий: средства художественной выразительности - метафора, олицетворение, эпитет, сравнение</p> <p>Называть изученные произведения А.с. Пушкина.</p> <p>Читать наизусть понравившиеся произведения.</p> <p>Называть и характеризовать волшебных помощников в сказке.</p> <p>Составлять собственный текст «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина».</p> <p>Сравнивать сюжет народной и сюжет литературной сказки.</p> <p>Сравнивать литературные сказки.</p> <p>Сравнивать сказки разных писателей.</p> <p>Характеризовать героев сказки; называть качества героев сказки</p> <p>Называть и характеризовать волшебные предметы в сказке.</p> <p>Выбирать стихи для выразительного</p>
2	К. Паустовский «Сказки А.С. Пушкина». Подготовка сообщения на основе статьи		
3	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Особенность литературной сказки.		
4	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Герои сказки.		
5	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Составление плана		
6	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Волшебные предметы и помощники в сказке.		
7	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». В. Жуковский «Спящая красавица». Сравнение литературных сказок.		
8	Урок – КВН по сказкам А.С.Пушкина		

9	А.С. Пушкин «Осень». Е. Волков «Октябрь». Сравнение произведений литературы и живописи.	<p>Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).</p> <p>Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.</p>	чтения.
10	А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...» Средства художественной выразительности для создания образа весны.		<p>Находить в тексте средства художественной выразительности: сравнение, олицетворение, эпитет, метафора.</p> <p>Читать вслух и про себя.</p>
11	Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид...» А. Куинджи «Ранняя весна». Сравнение произведений живописи и литературы.		<p>Сравнивать произведения живописи и литературы.</p> <p>Составлять рассказ по картине.</p>
12	И.Козлов «Вечерний звон». И. Левитан «Вечерний звон». Сравнение произведений живописи и литературы.		<p>Выбирать из статьи информацию, необходимую для подготовки сообщения по теме.</p> <p>Употреблять средства художественной выразительности в собственной речи.</p>
13	Обучающее сочинение по картине И. Левитана «Вечерний звон».		<p>Выявлять особенности исторической песни.</p>
14	М. Лермонтов «Рождение стихов». Подготовка сообщения о М. Лермонтове.		<p>Читать по ролям.</p>
15	М. Лермонтов «Горные вершины». Поэтический перевод стихотворения Гёте В.Я.Брюсова. Сравнение текстов.		<p>Задавать самостоятельно вопросы к тексту; давать оценку вопросов.</p> <p>Сравнивать произведения живописи и литературы.</p>
16	М. Лермонтов «Тифлис», «Дары Терека». Крестовая гора», «Утёс». Сравнение произведений живописи и литературы.		<p>Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом.</p> <p>Пересказывать тексты подробно и кратко.</p>
17	М. Лермонтов «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».		<p>Распределять роли.</p> <p>Инсценировать произведение.</p>

18	М. Лермонтов «Бородино». Особенности художественного и исторического текстов.		<p>Готовить экскурсию по материалам содержания раздела.</p> <p>Проверить себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>
19	Подготовка сообщения о Л. Толстом.		
20	Л.Толстой «Матан» (из повести «Детство»). Герои произведения.		
21	Л. Толстой «Ивины». Герои рассказа.		
22	И. Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины. «Когда закат прощальными лучами...» И. Левитан «Тишина». Сравнение произведения живописи и литературы.		
23	И. Бунин «Гаснет вечер, даль синет...»		
24	И. Бунин «Ещё и холоден и сыр...»		
25	Н. Некрасов «Мороз, Красный нос». Сравнение со сказочным текстом.		
26	Проект «Мы идём в музей. Подготовка к экскурсии».		
27	Самостоятельное чтение. Л. Толстой «Был русский князь Олег».		
28	Басни Л.Толстого. Специфические особенности басни как жанра		
29	Семейное чтение. Л. Толстой. Петя Ростов. Пересказ.		

30	Наш театр. И. Крылов «Ворона и Лисица». Инсценирование.		
31	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контрольная работа по теме «Великие русские писатели».		
<i>Литература как искусство слова (2 ч)</i>			
1	Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения	Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение).	Высказывать своё мнение о прочитанном произведении. Оценивать поступки героев. Пользоваться списком рекомендованной литературы для выбора книги. Сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
2	Урок – отчёт «Путешествие по страницам любимых книг»		

- На период карантина предусмотрено дистанционное обучение. Учебный материал изучается обучающимися самостоятельно, задания для контроля и оценки знаний выставляются на сайте школы и в электронном журнале.